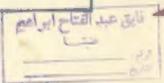
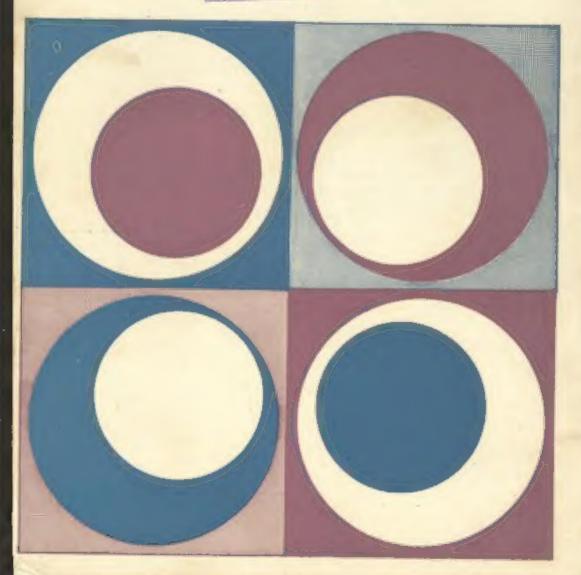
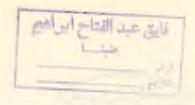
当流

نيان ۽ ۱۹۷۲ ۽ النڌ ٣ ۽ العلم ١١ النکتور دافيد صيمة : مدهد مندور والقعر الجديد مسرحية :

باو لاغيّر کنست : علّم رجال يعود







التحرق بسائد . ١٩٧٢ السنة طائلة . العدد ١١ مجلة شهرية لعنى بشؤون الادب والفكر والغن لصدر عن صحيفة طالاتهاء،

> مدير التحرير والإدارة : معمود عياسي رئيس التحرير : وكي درويش سكرتير التحرير : انطوق شماس

الإدارة : القدس ، شارع هنركما ولم ٢ وت ٢٣٣٣٠) المراسلات : ص-ب - ١٣٦ ، القدس ، الاستراك الستري : ١٠ ل-١٠ ... لتصف سنة : ٩ ل-١٠ النمن : ليد سرائيلية علمة دوكهة، م-ض ، تلاس ، ن ٢١٩٣٩

"A-SBARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 426 fermalem Tel 527233

איטרק״ המזרות יראון לעניני ספרות. הנות ואמנות יוצא לאור עיי עתון "אליאנבא״ ת.ד. 428 — ירוסלים טל. 127233



±V

ة الدكتور دافياه ضيمح / محمد مندور والتمر الجديد قصاتد عية اللطيف عقل / حرار المعرط والتماليل 35 اديب جانسوير / الرماد 45 عيسيل حداد / تلات قصائد 52 ادمون شعادة / رؤيا الإنساء الكذبة 10 رمزى درويش / احبك حتى ستوط الزمان وم__ة ميخاتيل روشتشتكو / الرسالة 12 لو سون / العلام 38 استعاق بار موشيه / في الواجهة 54 اسرحبسة باز لاغر كالسب / حلم رجل بموت 50 مهالسة تزار قبائي / لهذا فنط نقلت سريري ال الشارع 59 العمود كثاعثة / الإدب التركسي (٢) TS عثمان دراوشة / الزخرنة في الفن الإسلامي TY يعقوب يهوشواع / صحيفة «الكرمل» (١٩٠٩ = ١٩١٤) To. رابله و كتب خديده حمين قفيشة / قصة «الرجل والسيارة» لعبد الرحمن عباد 27 ميشميل حداد / سلمان تاطير : ما ورا، الكلمان 1 -ميشنيل حداد / ادمون شحادة : تلاحم الوجوء والماني 25 فاروق عواسى / جمال تعوار ا غيار السفر 20

جمال قعواد / دري جريس عبد الله الطبور الهاجرة

الدكتور دافيد صيمح معمد مندور والشنعر الجديد

ترجمة : محمسود عباسسي

عنده توفي محبد مندور اعام ١٩٦٥ ، كان قد وطد مكانته كشخصية بارزة في تقد الادب العربي ، وقد د وصد احد الكتاب عالمه م اكبر نالد عرقه ادبسا الحديث، استنبط محبد مندور نظرية ادبية منتاة ، تجسد جادي، الروعانسيني ، والرمزيني ، ودهاة الذن للغار ،

"كان مندور كانبا خصبا ، وقد كان في عمله الادبي اكثر وضوحا من اي ناقد ادبي من ابناه جيله في التمير عن النياد النقدي الذي الرحده اولا الدكتور عله حسين ، وكانت نظرية النقد الادبي التي افترحها متاثرة بنظرية عوستاف لاتسون ، استاذ طه حسين؟ ، والذي ترجم مندور الى الدربية بحته التدبيور ا

"La Mithade de L'himoire Limitaire"

ويعتبر النقد الادبي يعوجب هذه النظرية فنا وليس علما ، الا يبحث هذا النقد عن القيم التي يتجاهلها العلم ، ويهتم بما هو خاص ، يينما يهتم العلم بكل ما عو عام ، ونظرا لان الادب يحتوى على فوارق دقيقة يبكن ادراكها بالتجارب البديهي والمباشر ، ولياس بالنظبيق المنطقي لقوابن از عداعب تصديف خارجية ، فان المدوق الشخصي للنافد بلعب دورا حاما في ابعاء داره وحكمه ، وتجاهما مع محدد النظرية كافح مندور

بحماس ملتهب ، فرد الطبق علم النفس واستنخدام السيخ والمسطلحات للماوم الطبيعية في دراسة وتقييم الاعمال الادبية؟ •

كانت اعبال مندور التطبيقية في النقد الادبسسي متساولة جدا سر تظريته ، كما كان اتجاعه في دراسة الإدب قنيا مخضا ، اما احكامه عن الممل الإدبي ، فقد كالت تجيم بن الذوق والترقة ، وهي في جوهر هـــا بمثابة تبرير منطقي لتجاويه القاتي على شوء فلسفة متماسكة ، ليمتم يطبيعة الادب ورطبلته ، وخاصيمة بالنسبة للنوع القي تنتبي اليه الإعبال المروسة . يتركز تقد مندور السرحي هتي الموضوع الرئيسيس للعبكة ، وعلى المبنى والحواد ، وعلاصة الوسائل الفلية الني استخدمت للحصول على النالم النهالي للسيرجية؟ وقد عالم مندور الشمر الحديث على شكل مشابه ، سواه كان عدًا الشعر مصريا او شاميا _ امريكيا او أمرء ، الذكانت صالحة أيقة الشعر تدور حول النجر بة الماطفية ، والاستمارة واللغة المنفنة ، فانه كان يؤمن بان علم المناصر عبي جزه لا يتجزأ من جبيم الإعمال الشعرية • اما لقضياته الادبية لقد كالت تستند حصرا على العلاقة الوطيقية التياولة بين هذه العناصر ٨ ه

وسيكون من العقم بمكان ان تحاول تغييم آثار متدور الشقدية ضمن الاطار المحدود لهذا القال * وسيكرس عدا البحث لمهوم مندور عن الشمر الهموس ، وموقفه

۱ - یکی استخلاصی معلوطان والرد علی سود بدون اطالیه مسین افغایشه اللی اجراحه حمه نواد دواری ، والی بطورت ال کتاب به نظیره افزاه پشخصاوی ، الشاهران ۱۹۹۵ ، هیا۲۵-۱۹۷۵ و واشده اللی کتب الفادله ، مصفر القالات اللی کتب ال حیاف سندن وابساله چد والد الداری مال المشرق ال الهاهمره، المدد السایع ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹ ، واقالی المطرف نوط مد ای د الاطلبه، ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹۳ ، واقا ۱۹۳۱ ، نوط مد ای د الاطلبه، ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹۳ ، و ۱۹۳۱ ، المدران المدران

الله على الكتاب العاد ، ص ١٧١ - ١٩٥٤

م من الاراء التي تبر سية دائمة في كتابه التاليني : « فحص الاراق وارديد ، « ، القد فاتهجي عند الهريد » .

ق الحيوان ، الطبعة الدالثة ، القاهرة بدول دريح ، من الدول و الله على الأول و الشعة على المنافقة ، المنافقة الدالث ، الداهرة الدالث من ١٩٠١ ، من ١٩٠١ ، و الانتها و مقافية ، المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، الدالث ، الدالث ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، المنافقة ، الدالث ، المنافقة ، المنافقة

ا الله الله الله الله مرحيات شوائي و و القامرة (١٩٠٩ و و همرح توليق المحكوم و و الطبعة القائمة و القامرة دول تاريخ و

ه _ د النحر المصري يعد للوفي ، . الماليـــة احراد . الكامرة 1940 - 1940 -

نجاه الشعر العربي الجديد ، وساشرح في مكان لاحق من عدًا المقال المعنى الدقيق لهدين الإصطلاحي -

منة مطلع لشاطه الادبي ، وجد مدور ان الماحد الرئيسي الذي يؤخذ على الادب التصري المعاصر ، ينجعي عائعه ام الألفة ، إذ البيت عدا الادب مقدارا كبيرا من التكلف ، ولكنه كان يفتقر الى الصدق والاحلاص ، كن الكتاب يحاجة إلى بساطة ، أو حتى الى سفاحة لكي ينتجوا عدا المنوع عن الادب المهموس الذي يشابه الآثار الادبية المباقية في العالم ، ويناه على تصوره مشاكل الادب المحري على هذا الشكل ، دعا عندور الشمعراء المعاصرين والكتاب السمى محاولسة محاكاة الانجازات التي توصل اليها في السنوات الاحرة يعض الكتاب العرب في المهجر الاعربكي ، ولهدا السبسب عادت حملة مندور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل عاصور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل ما سماء بالشعر الاعرب المدوس المدور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل ما سماء بالشعر الاعرب المدوس المها عداد السبسب

والشعر الهموس لون من الشعر لم يتمكن مندور من تعريفه بوضوم١١ . الا الله يمكن ، على اي حال ، استخلاص خمالصه وميزاله الجوهرية يسهولة مسن خلال تعليقاته عتى قصيدة ءاخيء ليخاليل لعيمة ، والتي اوردها مندور كمثال للتوضيع - وقد اكه مندور ال عدًا الشمر يخلو من الرئين الخطابي الذي هيمن عيل الشعر العربي ، وأقسده منذ أيام الثنيي ، أذ أنَّ الهيس وفن الخطابة هما على طرفي تقيض • فالشمر اليموس ذو موسيقي المسلة اكثر تناعباً من الإيفاع المتواتر ، وبعود مسدر تمنى عذا الشنعر الى العاطفية الرقيقة التي ينقلها عذا الشنعر الينا بغضل لغته الرحية -والدا تتر فينا قصيدة واخىء شعورا صاميا بفضيل مزيم من الكلمات المناغمة ، وهي تشر كذلك مشاعرتا الوطنية العبيقة ، دول اي معاولة للوعظ او الدعوم الوطنية ، ودون لرديد النداءات الطنالة الملنة فــــــى الشعر الخطاع, بفية التقاض ١٢ - وتجدر الإشارة الى ال الادب الهموس ، الذي يعتبره مندور مثلا اسمى ، لا

يقتصر على الشمر بالى حال من الأحوال ، فقد وسمه مندور ليشمل النتر ارضا ، حيث قال : عناك ارضا نتر صادق كالإسرار ، يتهامس بها الناس ، لسمعه فبحيل اليك اله أت من الصاق الحياته ١٢ .

وكمثال لهذا النشر يورد مندور مقطوعة دامي، لامين مشرق د وهو كانب الحر من كتاب عدرسة الهجسسر الامريكي د التي وجد فيها دفتات الحياة التي عرف كبار الشمراء ، كيف بلتقطولها بالامل ورعة به ۱۶

في مكان أخر من هذا القال ، سنرى كيف اكتسب مفهوم الشمر الهموس اهمية مجددة في كتابات مندور اللاحقة - وقيل أن المتقل إلى إراله في الشكل الشعرى الجديد ، الذي راج في الخمسينات ، لجدر الإشارة الى ان مندور قد القي في سنة ١٩٥٢ محاضرات تناول قيها شعر خليل مطران ، الذي شق حسب رايه أفاقا جديدة في الشمر المربى الحديث ١٠ - وفي وقت لاحق عالم مندور موضوع الشعر في مصر طفصلا ، وذلك عندما حاضر للدة ثلاث سنوات في دورة ادبية حيول الثيارات الشعربة بعد احمد شوقى " وقد وصف في احدى التاسيات تطور الإدب الصرى العديث على الله تُمرة الصراع التواصل بن الإحيال المتثالية ، أي بين الجبل القديم ، والجبل الحديث من الكتاب ، من عنا. دار معراع حقيقي بن التقليدين من ناحية ، ويـــــين الجيل الاول من المجدوين من تاجية ثالية ، ويضيم عدًا الجيل الاول تلاث جاعات رئيسية : جاعـــة الديوان ، وشعرا، الهجر الامريكي ، وعطران والباعه -رقد حمل أواء الصراع في التلالينات جماعة الجيل النالي من الشعراه الجدوين ، والذين مسوا بجماعـــة هايولوه وذلك يرتاسة الدكنور ابو شادى ، وهو من اتباع مطران الخلصين - وفي اواخر الاربعينات رفيع الجيل الثالث لتتمواه الصريق الواقعية الاشتراكية ا الى صدر الحياة الادبية١٦ . وقد اشار مندور في مكان وخرالي انه نتبحة للتفدرات الحفرية التي طرات على الحياق كال لا بد من ال يتبتى الشعراء الشباب مزيدا من الاشكال الفنية القابلة للنكيف ، حيث وجدوا ان الشعير

١٠ - ١٠ ق الميزان ٥ - س ١٦٠

١٠ تعمي الحديد ، ص ١٦ = ١٥ ، طهر اصلا أن مجابة » النقاقة » .
 أب ١٩١٢ ، ق الإنصاد ١٨١ = ١٩١١ ،

۱۹ با بداد مندور استجمال الاجتماعات بالقرل الدائر من ، و کتاب دگوارنة د للاحد د د ان من الاحداد الحياد بها الفرنة و و نوريا الصاف ، راجع مل سيل المال د الله الشهجي د من ۷۷ ، ۲۳۱ ، و «النقاد والنقاد الماصرون ، الدام، د د د ، من ۷۷ . ۳۷ .

١١٠ و ل البران و د ص ١١ - ١٠٠

١٢ عن المنفز - ص ٨٨ =

⁻ A- in that , as \$8 - - A-

۱۱ _ رابع د معاقرات عن خلیل مطرف د . الاامرد ۱۹۰۵ ، وتارن : مصر که الادی بن اللبوع وانسیاب د . د الاداب د . ایار ۱۹۵۷ ، ص ۱۱ _ ۱۱ *

١١٠ ه سركة الأدب بن النبوع والشباب ء ٠

كان والشعر الجديده ال والشعر الجره الإصطلاحين الله المنا المالية الى لوق من الشهر الحرف على المنا المنابع المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة الابيات وقد الالزام بماعدة مستطبة بالسبسة لممالية في المنابعة المنابعة المنابعة في المنابعة ال

ويشبر مندور ال اله اترل بعد تجربته الطويلة في الحياة العامة ، بأن العمل الادبى الاصبل لا بد أن يحتوي عل فيم اتسائية لبيئة في حرص قيمه الحمالية الفتية -ولكوته عتى علم باحتماحات المحتم اللحة ، اظهر مندور ميلا فويا للواقعية الإشتراكية الني تؤميسن بالإنسان وتبعثه على تحسين حياته الخاصة ، وعلى تحسين الحياة الانسانية بشكل عام ٠ وعلاوة على ذلك حدر بعماس من ترعة تجاهل الحمال الفتى في الادب " وقد اشاف بان عروه الديسين بتسكون بالفنسيفة التفاؤلية ، ويتجاهلون اسس الإبداع القتى ليسوا اذباء جيدين باي حال من الإحوال ، وكان قد حاول ، ودهم عسن الفيء - اما قبيها يتعلق بناحية الشكل ، فقد ادعى بأنه استرثيد ، ينزوعه ال الاساوب الجديد في نظم الشعر ، (با اسماء داسس الشعر الحالدة) ، التسي تشترط توفر القبيون العاطعي والتعبير التصويري واللقة التشبة +

ومن خلال عدا القدر الوجيسر من اجابته ، تطرح بعض الاسئلة الهامة نفسيا : ترى عل بقي منهدور

١١٥ - السعر الجديد والعداء ، ما الأواب ه ، الجار ١٩١١ ، من
 ١١٠ - ١١ - ١١٠ - ١٩١ - ١٩١١ .

مخلصاً لرابه الذي كان بردده دائماً باله الادب فين حبيل ، وانه يجب ال يقيم على هذا الاساس ؛ تر هل عبدي بانه كان حلوا ودقيق الاختيار في موقفه تجاه الادب الواقعي ٢ أم انه دافع يعماس عن جبيع الإعمال الادبية الانتراكية الواقعية على حساب الاسبى الفتية ٦ وكي احسن الإجابة على هذه الاسئلة ، فانتي الفيه ١ النظر الى ما قاله الناقد المعروف محيد النويهي حول مقا الوضوع ، وذلك قبل أن انتاول بالدراسة المصلة آراء متدور ورجهات اعلى حسول السعر الحديث ، والواقعية الانتراكية في مصر ،

لفد الحفق هندور _ حسب دأي النويهي ١٠ _ فـــي منارسة اى تالير جوعري على النظور الحالي في الادب المصرى الحديث -

ويدعى النوبهن أن أعمال مندور كالت تسير فسي طريق مناقض تباءا للموامل الش اتت الى انبتاق الشعر العديث • كان يترتب على مندور في الاربعينات ال يعمل على تقويض الرومانسية التبي طال امدها وحان زوالها، وذلك كي يسبق امره في توقع البثاق الواقعية ، تماما كما فعل العقاد في العثمرينات عندميا عاراً التبارات التقليدية ، معهدا بذلك الطريق امام التيار الرومانسي؛ وبدلا من ذلك مدح مندور واطمرى _ حسب رأى النويهن ... على شعر الهجر الرومابسي او ما اسماء بالشعر الهبوس ، والذي يعتبره النوبهي لشبوبيا واقسادا ، يسبب «اليوعة العاطفية البالغة حد المرض» ثم عار متدور تعاطفه على لحو غار متوقع الجاء النيار الواقعي ، بعد أن رسحت عدم الحركة كيانها ، دون انَ يَجَاوِلُ الْحَدِ مِنَ الْتَحْسَبِ الْعَقَالُدِي النَّظِيفِ الْسِيدِي رافق علم الحركة خلال العهد النطاليني ، ويتسبول التوبهي ال وماساة متدوره كامنة بتخلفه على عامسل التطور ، وبعدم تأسيده للتيارات الادبية الا بعد ان تققد حبوبتها ومتقعتها *

آثان مندور بندفع بحافر المحمس من افسى طبرف الى بخر ، وقد وصف اللوبهي تأبيده للشمر الجديد بانه كان دانقلابا نادر الثال في تاريخ تقدتا المعاصره ، ويكرر التوبهي شكواه بان فشيل مندور تاجم عن العدام المعاصر العلمية في اتحاهة الذي كان معاديا للعلميم

۱۱۷ ه الشمر المصرى و ، المجتمد الدالت ، ص ۱۱۹ ــ ۱۰۱ ه الدرن ، و فن الشمر و ، العامرة ددن ، من الد ــ ۱۸۰

۱۵ ـ الإنالية ، كانون الثاني ۱۹۹۱ ، من ۲۷ ـ ۱۳ - من مقايلةمع عارول تمولية ه

لل هذا المنهي من استعراض مقال النويهي ، وسنرى يان هذه الاراء لا يمكنها السبود ادام تمحيص دقيق ، فانهام مدور باله كان مفرطا يتأييد التحمس للواضية الاشتراكية ، ومتجاهلا للاسس الادبيسة الجوهرية ، اتهام يتنافض مر الحقيقة ،

اذ ان مندور قد كرر رأيه في كتابه بالادب وعداهيه الذي وأي النور في سنة ١٩٥٧ ، بان الشعر لا يمكن ان يشنأ بدون النور في سنة ١٩٥٧ ، بان الشعر لا يمكن ان ويا ليمان النور النور ألفي على خدمة الإحداف المفعية ١٠٠٠ وقد السار مندور في بغس السنة الى الواقعية الاشتراكية نقال بال علما النيار كاي تيار جديد احر ، ببدي تعصيا تجاء التيارات الوجودة الاحرى ، كما حسفر من ان استمرار هذا الوضع مسيحتى الواهب الادبية بدلا من تعزيزها ونسيتها " وقد قصل مندود ناسمة ، من قبر ربي ، عن ادباء الجيل القديم الذين عاجموا التسعراء الناشية يوانق في نفس الناشية يوانق في نفس الناشية يوانق في نفس الوقت مع الادباء اللين استقدوا الشعراء الناشة المن نفس ليجاعلهم متطلبات الجمال المنتراة "

وفي منة ١٩٥٨ هاجم مندور يعنف الإدباء الفسان الدين اعتقدوا حطا بان والواقعية تيسر لهسيم مشقة الانتاج الادبى ، وتفتح لهم باب للجد بايخس الاتبان، واضاف باله لا بد من التخلص من هذا الخطا القادم ، كما توصل ال تنبجة تعول بان الدعوة الى الواقعية فله اسمي، فهمها ، وقد وعد ، على الرغم من ذلك ، بان يراصل تابيده تهذه الدعوة شرطة ان لا يتجا الكتاب الشباب الى الواقعية قبل اكتساب الخبرة الحيانية ، ومارسة الاصالب الفية للادب العبرة الحيانية ،

في نفس الوقت زودنا مدور بمغطع ببدد اى شكه بالنسبة لموظمه الحقيقي ، فسع أن الواقعية قد تسفست دور التيادة بالنسبة لشنكل التسعر المسري المعاصر ، قان التيارات السابقة لم تتوقف عن الحياة ـ على حد

قوله • وقد صيفات في مواقفها لانها تمثل تماذج فكرية وشمورية لنابنة تعلمه على فمرورات حيانية ، فالشمعر التقليدي لا يزال حيا لاله مستودع الفيم غطيمة ، ولاته بجسد تفاقتنا القومية العبيلة الجانور ، ويصون العربية اللضحىء التى تعتبر قائدة صلبة بالنسبة للتوميسة المربية ، وعلى الرقم من استناد الواقعية الاشتراكية على تطرية الورية جديدة فقد كالبت ، ومن المعتمل ان تبقى + عاجرة عن الفضاء على تيرسارات العاطفية الرومانسية الفردية السابقة ، لأن عقد الاخبرة تشجع الحاجات الروحية المتحة ، ولدر ممكن از مرغوب فيه سيستهدف والبا منحنا تمييرا فروبا لافراحه والأمه ي فتتماطف معه بفضيل ما اسبياء معشاركة وجدائيسة والسائية، • واشار مندور الى أن الواقعية الاشتراكية في مصر لم تفلع بعاء في العلور على اداة فلية لا فلمسى عنها في اثارة وجذب النباء اللراء -

ودعا مبدور الشعراء الشباب الى الامتنال لاصول
الادب والذن ، هذه الاصول التي البنت اعسها على عر
العنبور وبرهبت بانها لم تكن مجرد قبود ، وقد ذكرهم
بان المحبول الادبولوجي في شعرعم ، هيما كانت ابعاد
اصالبة ، لن يحول بالشرورة تصيف ردية لل قصيد
مستولية لواحبها الجمالية ، وكرر اقتناعه بان الشعر
ليس مجرد مجبوعة من شعارات صريحة ، بل اله عزيم
لفاهيد وصور خبرة للماطلة ، وتلوم فيه الوسيقي
بدور خطر وقعال في الامنحواد على دمن الفارى ،
تم عبر عن ارتياحه لان الشعر التقليدي والروماسي
لا بزالان باقيبي الل جانب شعر الواقعية الاستواكية
لان هناك الشياء كثيرة بترتب عن هذا الشحر ان يتعليها
من الاساليب القديمة كي بحسن وسائلة الفلية ١١ -

وخلافا لحيلة النويهي ، فان علد الأراء لا تعتبر باي حال من الاحوال عاملا من عوامل التعييب ، اتما عملي المكن ، فقد كانت بستابة فعوة للاعتدال موجهة ال ممثلي النياز الجديد ، وهي الوكد ، كما ينضح مسئ تحليلنا هذا ، حق الليارات الاخرى في البغاء ، كسسا تحتوى عدد الأراء على عناصر والمسحة للنقد الفتي ، متماسكة عدورة وثيلة مع نظرية مندور الادبية ،

نصل عند هذا الحد ال التقطة التي يترتب علينا فيها بحث قضية الشعر الجديد - ان تأييد مندور لهذا

الحروبة الويهن عنى الشدال مندر في وقب سابل سنة ١٩٥٨ .
 ال كابة الفاقة الثانة الادبي - اللحرة ١٩١١ . من ١٥٠١ .
 الحرة الادبي وطاعية د . من ١٠١ ـ ١٠٠ .

۲۷ ــ د مر آنا الادن د . د الاداب د ایار ۱۹۱۷ ، ص ۱۲ ــ ۱۸ . ۲۲ ــ د قضایا جدیده فی ادینا العدیث د . برون ۱۹۱۸ ، ص ۱۱ــ۱۵

11_ الشاعر العاري بعد شوقي: - التعلد القال: - ص 11_ T1_VV

المون الجديد من الشعر لم يكن تبيعة الاستجام الآواه السياسية والاجتماعية للكترين من مسارمتي هذا اللون مع آزاته الشخصية فحسب ، اتبا اتخذ هذا الموقف اعتمادا عني اعتمارات ادبية صرفة ، اهمها على التحسوس التعمي للتناسق المنيه "

الله مندور معلى هرار جديم الدين بدراون اهمية مدا التحديد ما بال علم الإبيات المستفلة والتكاملية الانسجام مع يحور الشمر المالوقة م ينطب ماداراكيرا من المجهود المالي يتنافض مع التعبر المعقوى للمشاعر والإفكار - ان حب النجرية الشمرية المركبة في اطار عروضي مدروضي بصرامة من شانه ان يمتع نقل الإدراك الحسي الحر المعم والمسافق م السلق المنافق المسلكي الحر المعم والمسافق م المسلكي من ذلك فان التعبرات في طول الإبيات بساعد عسلي المعبر عن والمعواطف المتموجة، ويحولات وظلال المتماعر الرقيقة - فالمعاني وقوة النجرية وتتافيها معي السي تقرض بنية المصيدة ، والإبيات ذات الاطوال المتموعة بالجياة تود المصيدة بحركة المناغية منارجحة مقدمة بالجياة والمدرده المتمون المتمودة ما المتحياة المحياة المحياة المحياة المحياة المتحردة المتحددة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحردة المتحددة المتحردة المتحردة المتحددة المت

يعونا نتامل الأن الاجاء التائر الذي ورد في مسال النوجي ال عندور التوجي ال عندور المرد ما من السلوب التظم التنجري الجديد ، لم الصبح الحد مؤيديه جنوزة عراميوقعة ، ودلك قبل للات الربع سنواب من ولائه في سنة ١٩٦٥ - ان عبدا الاعام عار عن الصبحة كنيا * اذ ان مندور كان قد اعلن فورى المنتول بكير المجديد في مقدمته لمجموعية فورى المنتول بكير الايضى الني سدرت سنة ١٩٥١، وهو موقف يعتبد عن مقايسة بالنسبة للكفاط الشمرية والداف بان هذا المنوع من اللسعر ، الذي يبلغ مفضل مددك سنة الاسرار المهنوسية ، هو ما أصباد مسرة بالسمر المهموس المني يختفى عن الخطابة والنظيم بالسمر المهموس المني يختفى عن الخطابة والنظيم بالسمر المهموس المني يختفى عن الخطابة والنظيم بالنادي والنظيم المنادر ، في سنة ١٩٥٨ ، مشاركة

المقاد في أرائه العائنة بان الشعر العربي الجديد بكاد يخلو تماما من للوسيقي ، وأنه يجب معالجته وكانه لش ، بالتعيية الواحدة الموسيقية بالا من البيت الكامل ، وقد قال ابتما بان الإستلوب الحديد هو لها المسلوب الاسلوب التقايدي باي حال عن الإحوال ، فأنه ينطلب مقدارا رفيعا من زلة الشعور، وماسرة عبر عادية هلي استقلال الطابة الموسيقية الكامنة في اللغة ، وقد أفر ، على أي حال ، بان كنيرا من مدعى علم الشعر كانوا بعيدين عن تحقيق عدم التطلبات ، والهم الشعر الماسوة ، ودعاعم الى ، احترام محراب التي المديرة ؟

في سنة ١٩٦٨ ، عاد مبدور الى انتقاد العقباد تمانية بسبب رفضه الشعر الجديد جملة وتعصيلا ، وقد اكد ان عندا كبيرا من القصائد التي نظيت حسب الاسلوب الجديد كانت ممازة في جمالها ، اذ توفر فيها نبط ابقاعي غير ملح ، ونقام فني ، واستسر تمارحا بسان هذا الإبكار كان النبجة الطبيعية للنفيرات فيسي الفروف الاجتماعية والفكرية في كافة انحاء العالم المربي،

اضافي مندور بان العقبية المربية قد تحدلت مؤخرا من الوحدان العكرى . من الوحدان العملي الى ما السماء بالوحدان الفكرى . لا ان الشماء الحطابي اللحى لا ان الشمر لم بعد بعد لونا من الاشماء الحطابي اللحي ينقي في المناسبات العامة ، حيث لا يرال الشكل القديم مناسبا له ، وهو بعد الان لبقرا ويهمس ، وقد اصبح في حالات كثره نوعا من الحواد السرى بين ابناه المشر ، فالنعط الموسيمي الحديد اكثر ملاعقة لهذا الحواد ، وعو بعيد عن اللحواد الحطابة ومديع ، بالصدق العاسية .

تجد في هذا المقال عبى المهوم الدام للشعر المهموس كما سبق ووجدناه في عقدمة مجموعة المستيل (مصفة ١٩٥٦) ، وقد كان عذا الملهوم واضحا في مقال آخر كتبه متدور سنة ١٩٦١ ، حيث حاول ان يقند فيسه حجج الدكتور ذكر نجب محمود ضد الشعر الجديد مخلصا لابيانه بان المديهة تنعب دورة خوهريا فيسي نعهم الشعر ، برهن مندور باله يمكن ادراك مزايسا المرن الجديدة للنمو عن طريق التجاوب الشخصي البائد والدوق الادبي لقط ، وليس عن طريق الاتجاد

الدايا حديده من الا و اللهائد، بشري الراء الدار من الدار من المدار من المدار الدار من المدار الدار من المدار المد

الآه م عبير الإراض ، القامرة ١٩٥٦ ، س.م. ١٠٠ - ١٠ - ١٠٠ - ١

الشكلي الدى يعتمد على براهين منطقية واستنتاجية وقد اكد ال الشعر الجديد بختلف عن الشعر التقليدي ليس يسمطة العروفسسي ققط بل بصسوره واشكاله المميرية ايضا ، وعو اكثر تقهما لحياة الناس ، وان مرونة هذا النمحة تسكن اللساعر أن يجعل تحولات المروضية اكثر تجاريا مع تحولات المناعر ، ويؤكسد منجانس روحا وطبعا مع الشعر الهموس ، وقد لورد مثلا يمنيه قصيدة من فصائد عبد الصبور ، ويخلص منفوز على ان الشهر الجديد يخلب البابنا بنعية حلوة ،هامسة، لا تتوفر في الشعر التقليدي ٢٩ .

ومناك دليل آخر لدعم اقتراضي بان مندور عثر على تقاط تشايه كتبرة بني الشعر الجديد ، والشعب المهبوس ، الشنعر القضل أدبه اذ تدور الفكرة الحوربة في كتابه وفق الشعور ؟ حول التنعر الغنائي الذي يعلى دالما ، على خلاف النشر ، الادام الني يطلب الشمراه بمبرون بواسطنها عن عواطفهم الذائبة • قالواقعبة الن تسيطر ابدا على هذا النوع الادبى الذي استثناء سارتر من مبدلة حول الالتزام لهذا السبب بالذات • وتشرخ هذه الحقيقة سبب عدم كنابة السرحيات العصرية شعرا ، باستناه حالات شادة قلبلة . أن الشعر كاعدة هو الإداة للوجمان الداني . واضاف مندور ال الوافعية في مصر المصرية تستطيع ال تنجع فقط في التوتيسي بين الوجدان الذاتي والوجدان الجماعي • وكنتيجة لذلك انساق الشعراء النسباب وراء رغبة جامعة للبعث عن اشكال جديدة والترويح لها • الا ان مندور وجد ان هذا الرجمان العماعي متوفر في قصيدة واخسي لنعيمة ، والتي وصلها قائلا بانها من اروع شعب الوجدان الجماعي في ادبنا العربي العاصرة٢٠ - ويقتضى ان الله كر مان مندور كان اورد علم القصيدة في وقت سابق بعبه كتموذج بازر للشعر الهموس .

لقد اصبح الآن واضحا بان مندور ، في دعبيه وتابيده للشعر الجديد بهية سيله السابق الشعر المهدوس ، لم يتحول من نقيض ال آخر ، بل عسل المكس ، فقد رأى في الشعر الجديد تحقد للله الاعلى الدى يتست به والمتحسد في الشعر الهدوس ، لقيد

كتب بدر شاكسر السياب ، احد الشعراء العسوب الإواثل اللين استخدموا الشيكل الشعرى الجديد ، في سنة ١٩٥٠ ، ان عناك عاملين النبي قد حقراه عسق مبارسة الشكل الجديد وهنة : تالوه من قراءة الشعر بلاجاري ، ودعوة مندور المتسمر الجدوس ٢٠ ، ولا يموض علما النصريح اراء الموبين فحسب ، انما بشكل مندور بقصيدة ، التي الارسينات المبكرة اعجب مندور بقصيدة ، التي اكتشف عيا تجرية انسالية اعتبارها في الحقيقة ، كقصيدة من الرومانسية المندح قامنارها في المحقيقة ، كقصيدة من الرومانسية المندح قالحطابية وفي العاملية المرطة ، التي كامم السعسر المحقوس المعصل لمدية من اجرا التخلص منهما براي المحور الشعر فيها المادي مناسيل المدين المناسي المدين المدين الراديانسية المدين الم

وقد افتنع مندور مقاله عن السعو المهدوس ، وكانه بتوقع اعتراضات النوبهي ، فأكد بأن : «الهمس في الشعر ليس معناه الضعف ، فالشاعر الغوى هو الذي بيمس ، فتحس صوته خارجا من اعماق المسه فسمي نغمان حارة ٣١٤ -

وخلاصة المول ، يبدر أن الإصلة التي طرحها في مستهل على الدرامة ، مع التعليق على المقابلة النبي الجريت مع مندور وغشرت في «الآداب» منئة ١٩٦١ ، قد اجب عليها " الذ أن ردوده في تلك المقابلة قد البتت انها كانت صادقة " فقد آمن ، بعد مرور حوالي خسس عشرة سنة على نشر مقالته عن المسحر الهموس ، بان اشتراء الدين مارسوا السعر البديد جدير بان يبلغ مستوى بعض الفصائد المتازة التي نظمت سابقا في الميجر الامريكي "

لم یکن موقف مندور التبسائه بالجمال الفتی مجمود اماق او مجاملة ، اذ ان انفصیاته الادبیة انتشای مسم نظریة اساسها اعتبارات ادبیة محطمة ، لم لکن خاصمه ابدا لاعتفادات سیاسیة ،

٢٥ ء اساطح ۽ . بغداد ١٩٥٠ ، س ٥ -

٢٦_ = لي الميزان = ، من ١٦ مـ ٧٥ ه

^{274 - 1869 - 1} W. 1881 - W 188 1

دات د الادب وطافيه د د در ۱۱ د د اقتم الممري د . انعلت الدالت د ص 1 :

^{- 14 - 10 1610 - - - 17 - 170 - - 17 -}

^{15 -} المجلة ، . المرين لاي ١٩٦١ ، عن 34 - ١٧ .

[·] ۲۰ ون الشخر و ، ص ۱۱ و ۲۰ ــ ۲۰ و ۱۱۷ و ۲۰ ·

^{1 45 : 47} m High 1 595 - 595 in 165 m High 1 165 in 175

عبد اللطيف عقل حوار السقوط والتماثيل

623 - على الليل لنشر صببت التساوير ، زهوا وتدلع في الطرقات الدماء كان المدي صاعب من قديم الزمسان . كان الشحارير ما علمسى القثاء ولا لعقت في قسمري هوي النسان ، كان الشحارير ما علمشي الحنان . • تخشیت یا سیدی لا تکابر ۰ كانت ما ازهر اللوز في شفتيك ٠ كانك ها عسينت شاعر • جرحت السكيئة ، ايقظت في القلب هذا رفيسم القايس -تلوحن في القـــدس ظلا ، تطاريه القانيات فلا توقظي في الخلايا دبيسب اللقلسي لا تحسري السياعر ٠ كائي نسيتك ، هذا الدي لا يحب الحصاد ، وهلى المصافر عقت عطاء البيادر • ومنوتسيء ا تلهيت بالخوف ٠٠٠ ما عاد صوتي يقامر ٠ تختبت یا سبینی لا تعاول • تجنيت ، ما ازهر اللوز ، ماتت اربحا ، وما تضبع الموز فيها ، وجفت متماثل • وقبل ارتعاش الطهرة في مقلتيها ء تحصمت في صدرها المر ٠٠٠ طعم اتحسالال الحداثل ،

عادًا تقول الشنجاريسر ،

ماذًا تقول الحقول اذا توجئت بالماجل •

الاحقت بالخوف ، انسكت ذيل السقوط ، ارتديت الهيدام التباؤل -وما زلت شهيما ١٠٠٠ أعد التجاعيد في وجه ابني المنقر واسال في الصيدليات أن كان فيها دواء والتهاب القاصل -(-1) لخشیت یا سیدی صرت تیشه ۰ تقللت بالخوف ، حوصرت في ساحة الموت هن كسيل جانب م تمريت من ورق التن ، حتى من الجلد ، أمى تحب المتاعسب وتحليا في وهمها ، ٥٠ وجه امي حزين ، واحلام امسين شواحب ه تقول لجاراتها : ولدى قد يعود وأقرأ في مقلتيه انتصار العارب • وارجع كفي على الستحيل ء ووجهی بجوع عل حفقة من براء وأعرف أمى ، تجيد القبرات ، تخشیت یا سیای صرت تیشه . تعريت في السوق ۽ لصوا فعيمين ۽ تعمدت في بركة الخوف ، قرينتا لا تراني ٠٠ يموت على بابها الغرس ، يلتاع ، تنشف فيهسا الاغالى -ولكنتي ما ينست ، زرعت عل عارها باسميتة وأوقدت في صدرها تخوي ۽ ما أشيان ٠ وعدت وفي بابها وجه مسلمي، الحزيثه بكيت _ وصارت دموع المعين زينه _ تعريت في السوق ، كصوا قميضي ، واعطيت وشمى ليائمة في الدينة • والميت في القلل ، اجتر وقع الخطى ، ق طريق الجنود يرافقني وجه «سلمي، الحزينة ٠

الرمساد

للشباعي السركي أديب حانستو بن ترجيه عرام حيلة - أرمير

بداية الرماد

اكانت الدولة ، لبت ادري ، جمعت حياجها وسكيب في الفراع ١٠ سكيب ١٠ حييت كيمنال ٠ كيوم سبت بأنى على اوراقك الكيونة حرجها البلم من حصم اطرافها من نفياد ١٠ بعيد حيا كمنظور ولينة عرفقة طريق مدره كمنجور فائحة الرائحة ٠ بعجبت ووقف كانها مياره بجرية ٠

لوحت حياجيها وطارت فعاء عيناها تعينات عبرا المراب عبرا أورد اصطباعه كها بهاجم الاحل الرفات العودة للماضي فعاة عبراء وتلاشت طارت وتلاشت ويركت تاريفا بلون الرماد ه

مدخل للرماد

کل شیء رهای او ۱۰ الرعاد فی دلک الرعان سی اخر کیب اعسیک وجهی عل ضافاف دکربایی الصبحله رحل فدهای می رهاد جفیه می الرماد کانت نفهی ۱۰

كل شي، رماد ، قاد ، عياه ملوقة المعرب الداء الخريف برضع من شهمتها سماء وجبال سمير لسابك لسبوح بلول الصابول ليدور على بلاد الاحرال بلدا بشعرفول فعاة عن الانتظار اعلم جيدا ٠٠ اعلم جيدا ٠٠ اليسوا اصحاب الرؤوس الرمادية ٠ اليسوا اصحاب الرؤوس الرمادية ٠

يحملون شعورهم المساقطة بابديهم... حمنفهم احترفوا ١٠٠ امستوا رمادا...

equipped or lawer calls. احسبهم فطارا لم بعادره السافرون رحالا بلعبون الورق ١٠ اجسنادهم عاربه التناتي فتجوزه مستقبل لن يكون له فالض ماض لكل واجله قري واجم فقيل ١٠٠ حران وخاره ۱۰ وضعب كيلتدونته ي منعق كان له عن كعوجه مكسوء بالرعب منے باتی الرمال کی پرصید فی مکان کان بری دانما ۱۰ دائها فعاه ۱۰ حصه ۱ س خلال الدجان الهيقي رأيب معطات معبراته جافه ۱۰ احدهم کان تعرق غندانا خافه يتناس الصطاا الامع احمر بريا الإمار ١٠٠ لا ١٠٠ لأنه هناك ، هنا ، ثلاثه خيسة حدران والنومه حيمت خناجتها وفي الفراءَ لم تكن جائبة ليميال محالمها في الحفر الفارغة

> بدر د لاحل المرقه ما عاسب لا بری ما ادامها ۱۰۰ لا بری حتی ولو وصفت بوده احری ادامها ۱۰ الواقسح اق الزمان لا بری الرماد الرماد برفقی الداویه فلا عان الرماد

اه ۱۰۰ الرهاد ي كل صوب ۲۰۰ كل صوب ۱

مولد الرماد ثم يعطني ما استطن امام الباب ميناؤه حرح اصفر

کان هناك عطار خالها من امتداد پدیه قیمه سودا، فاحیة سی آل کل مینا، عدد مرات ،

ينعفت يعار من اصابعه العوف ۱۰ عاصفة علمره طور البعر البوحية مصوحة اقفاضها منت اناص المتعلمة وساعاتي الملاسبة احتانا بكون في راي ۱۰ وبعد ذلك رماده اكثر جيما اكثر شيولا اكثر ماذ مي ۱۰

كان ميلاد الرماد ** جميع الرماد * لابد ** حسب ما نكلم البحار الافعى *

مسالان الرعاد

من الخوف من الحياة

يسيل من مظلاته -- من الابيب ماته

من الزحاج من الابواب عن الدراج الحرائق
من المسحور ومن لله الوسول
من المسحور ومن للط الوسول
من حياة هكذا لا سحدت عنها
من مصحه سربي للسب في الموخرة
من دائمة البنزين الحزيئة
من عدم جدارية الجدار
من المدام العدم من جديد
من طابع عليه بصف وجه
من التصاق ظهر المسبح بالسمة
من التصاق ظهر المسبح بالسمة
من الاحراس من سوق المزاد
من اسداء لم بولد من رابعه المكلق

من الابي ومن لوارم العمارة وهكذا من كل شيء -

رجال من رماد

كم تعشل الساعة في دكان بالم الاثرياب اذا كان احد عقارتها يعانق احد الجسور يركمن البقراب ٠٠ رجال من زماد من هنا لهناك للحوم الباردة ** للبيض للمعلبات والعدرات بهاجبون يغرفنون وسطرون الى ساعاتهم • براكصون الي طاولاتهم للكؤوس والافدام دوري في عقارب الساعة اصبم يلوح باشارة معطف وقبعة يردوج الزحام رويشا رويشا اعتاب لقافات النبع واثار احهر الشقاء وفي قصر الكؤوس ترفض سبلاقه وهبا يولد معطف الرماد السل يوكد من جديد كلما جف تلروه الرباح

كل شيء من احل الرماد ٥٠ كل شي.

بمبايج رجال بظرائهم من رماد
وبنكوم البومه كانها بمبال
وبنظر الل الزمان والطريق الذي قطب
مسمة طريقها مقبر
تقرد جناحيها فتذهب من جديد
بهجر مدينة تعابق الرماد
بمنيع في الفراغ
اد ١٠ في كل جانب رماد
كل حانب رماد ٠

الهفيسة

العبورة التي سنفك الي كانت غيوسيا كبرة في اول لقاء خيبت ظشي ثكن القليل القليل ، طعمتي إساك اطعمتي الاشسيواق

واهسيا للكسيران بمالى عن البحس والناس خشيشى اكثر حسن ان تطاق قطوف الدائية تربو بعسين سوداوين واسسا بلهفانس اخطو في شمسوارغ الدينة والارباء العربصة تصرب سساقى

اواه يسبأ احبائي اختى ان انساقي اللكم اختى ان انعرو من انسباقي اللكم اختى ان لا نظييل طعم للممر عمري هذا ، المضنة الرغبات الثاعمة شعر بي الزيادة عمسيا هيات

دعوس اربق قطوق الدالة دعوس امسرد اصابعي عبر حاسبا البيعي عبر المنتي الهادئيسين الى ان نقبلني العقبات التواكمة بن يدبشها المعابضين -

محنة لكاهن الجيل

داك اللى يضغر طررف
 شير الى بصبات السنامات
 مقوشة على المنحور الخرساء
 اين هى من صهيل المارك وقيار اللم

الويل قلوي الاهات للفرعين يتحوث العزّل برحيون خلف صغره الكرامه

من يعظم التصراويات مرج ابن عامر الانفاس ميهورة بعدر وورسلم حمل استنارت بالروح على هنة حمامية المقلف القضية بالتسامح لكن الصالى بقين على انتظار لن يقطمهن دروت المعاوف

وداعسنا

الكف الوشاة بالوعود ظلت بلسوح وبالأشي والحكاية بنات من بهاسهيا والمفاسح التي القيئا بها في فاج اليم للبت استساء الاسماك الماشقة فاخلت بجمع الاستداف الملوسة اطارا للحسب السيري لم سيسيحت بحو الشاطي ليلقي يمقانيع فلونهنا عل الرمال ليلقي يمقانيع فلونهنا عل الرمال

أدملون سنجناده

رؤيا الإنبياء الكذبة

- 1 -

خنات في ليل السماح سماهيي ودفئت في حوف النهار محيسي اغوشبت عبثی کی اری كي الس الصو السنع ٠٠ ولهابي في الثور ١٠٠٠ ل الأنفاذ ، إل وسط الدروب اعمصب عسی کی اری لهب المروب ء - 7 -رابب ساعر الاعر تختصر وسباعر المعاومية مسان فالتفوس لا يعي ستان والإرفام لا بيل -فهلئي في وجه من يمثق الوسيام في المعن ورغردي يا فتئة الربيع والزهور كانح العباء في العباه لحافر القبور •

رمراي دروانسي

احبك حتى سقوط الزمان

لانك مجبوله من بعاس وسار لانك جنسيية اللون ، كالورده اللاسيلة لانك حابقة كالبروق لانك باسلة كالظهرة سأسقط في صعبك المستار واحرج من برسية الكروم حتى الكؤوس الإخرة ا

احيك حتى سقوط الرمال ا

ادن النفاصيل اعرفها مثل عسام الغريف وكانت هدانسال مستله مهملسه وجفتسة طسس

فالدفتر القديم فارغ الصور وفادغ الدياجة المحروفة الاطر • اهدى أحدى المحرد الاحماد اهدى ثنا في عوسم الدحان والحصاد العدمة المحمد الاحماد العدمة المحمد الراقة والمحمد المحمد المح

مسادر الغناء من مناسر الصفاء ، من عماقل الطبور

والربق ربب لصفل السيوف ا وكانت عنونات خلا للعمية الاسته سالبال ابن اصابعك العائلة وابن جبيئاك --- والقافلة ؟ فحسر الى الصعب عشرون عاما معظم ا

ويقيل الإنسان في سرون ٢

وهن نتيقي أن تكون الكلام معينات لتقهمهم أننا عاسمان وأنا سنائل كل العفول وأننها كل الإماكن وأنا كتيتا على صفا القاس مختص اللعمنية ا ایکه برفد همه لاین افداید باید این با عام عامد این سیمتحدی بنیا

و خلات دیلہ دیات نے حسیب ہراو کہ بنعلی عبدیہ ایک کہا ہے کہ بات کا نہا بازی ملک التحقیدیات بنا جا بناو میں لائرہ کا دفاعہ بازی بچنے نے لا میںات بنا بحمل

> وفر جند عال همان شيء مجتنجين وفير تا العا كانت تقود و

ه کیها سفت یا ساه طواب فاتر به چی مطافه از دفه اعلام حساله ده رفه معفر

ر کسی سے ایجہ

ا ا ککر یا امل کی ادای تحتیقی سیه یوفد هی کار بنادی استان تحت مع سید یا متعقب های اید دید راحه علیه ادیه ادا

المحدد في عرف الدانسيجيب رساله تشريف

ه لاه آن ما دافی جبتانها استعالیا البلاخت بالاحتمال لایم اختها این استختام الفراخوا

ه فکر ب حینی به این علیم ایر سبانه استخمی حر التحید با عرف قدی کنی فاته الصحید کان عصیمه چه دادر علی عجرای حیاتها افغا الحد دی وغفیان چه آن بعود این داخت ۱۱ حیل ۱۱۵۰ خبر ایاد عیب اداره خه بیکی

و لد يا تنشار الله و حياً العالم احداقي الم موجودا المنا الموجه في الإطليم السارية التي وعيدان الله م الوالأعليم الدلية * ماحدت الليبة

ميطاس روسسنگو ۱۸۹۵ ت ۱۹۶۸م.

کامت دیلاخیا امراه اهیه احتی بها نہ بکی بحرف کتب بولم منتها

عنی العکسی من روجها الدی یا عدمات دستادی رابدی رغیر کربه شنطعینا بسیطاً وقد می ایر ا به مسطاع بعد حدیل است این عبیلی فی شاید این بنجیر فیها اشداد دیره از دان فیط میساد، بوقع املیله ا

وكان ما بيسيله كثيرا أن روحيه أبية ١٠٠ إ

قال لها يوما : « يموجميه عليك ب على الأقل ب الراسعة من المحمي عليه بوقعي امتمك ١٠ هاي امتينا هم ، المسهولة بمكان ١٠ مقطمين فقط ١٠ كونش با يولكنك لا ستسطيعين ١٠ وهذا امر محم ١٠ «

ولكنها تكفي فيجويك يدها التحديد الرابات المدا الي سنوه يا الهاب بيفولا على الماب من دايا من المدا الم

ای راچ عاجد رحاد استدار اولا سنطنع ال ا<mark>صرف وطا کافیا علی روحیه از داد ادی النفی به</mark> راسه الدامین دادی داده اهلیت

ودات نوم الحقار بقان دمة أن لنبي البالدا

وقائی عامله با علم بی سات باشتمانی اختار غیر علم باشدی با با در با م<u>هدانیم</u> و مدرید علم بیشدی

الا این سلاحها السببت بهموه و وبدولت کتاب لابطانه رحمانه فی درم الکتب ، هی بدول

فصة صنبية ، طلها ال العربية حمل ارشت

ے جد نام فیدہ یہ اس ال مناسب السیدی اسی راحی الاسے نیب المہ الا کا ان سیدی اسی الاسے الاسے الاسے المال الاسے الاسیدی کر دارہ السال والد اللہ الاسیدی الاسے کی جدال م کبی کرفینسی

راغيان حييلدي

ان وقد اعمامات الانتخاص وحيء عليدة على مدم احمام الاعتراق العرفي الاحمال علي الوراء اعمال حدي العدي الاعتمال والعام والها المفدق والعد الحظات فدا الشنعي فلستعرفوه

ه دی عجاز ۴ وای بدین

م دیم سیره وقد اسرجب اساویره و فرای بعقی برحال پیروی وادار احدام ظهره لکی پلقی علیه نظرة ده دید لم پیسطم البعرب علی مویته و کان پتطایر من عینیه سیر دی رحن جانم درما داشتم عبر دشوانج و الی قامومیه فایمن آن الرجبل قد ذهب وجنسین حبیه فکانت الرزمة پداخلها و کان الشارخ شنبه حال فائلت شما وضاك قرای ابانت غرباه پهیمون تا حدی الات المدرس صدعه داد ادامه المدرسات عد عن الله

حصا بعض الحلم بحدده القراب عوامهان و كابت الجندات السعيدة على دالها بالله من والام ومسل الحدث وما الدال بالحلى بدات حجافر الحجورة المدينة عداد مم مدال بصبح مطاوات وإذا تحيهون إيدافع القادة الدالمان المتعارف من الصداب بداره الاستفا كتيا الدالمان بنصير والدالجات المتعامة الرادة وصافر الفال علوال بنصير والمجوعة على بلكن تصنف دائرة

 حیا سرم ی دلك (كان ایسا ، الا اله لم پیسو سوی ههور اوكتك الباس برده ی عادیم ، كانها میرحاول ، غندوا اشته بیعات صادیا لم تركتها پد ایسان میهیول ، وسكن كل شیء ، لم سیم صوت اد حركة بالمتناهدین فاحدثوا شیجة عشما تراجعوا گی الحلف وقد دفعوا به وكالوا على وشك ال توقعوا است.

white wide

عظی در مدی می دوری بعدیه وسیوی اعظیات بعدی و وقع بعدیه رحل منتیج باینتواد دو عندان بدر بعدی منهد بدر الادر الدی جعله یحسین بعشدریراد ازم هد له الرچل یدد الصحیة و پیدا منتگ ای بدد البانیة رغید حیر التعظار منه بقط قرمریة وی علمه در می بحسین و بدانج و حیده وجاف من بالمحلي من العلم الله الله الله الماليد. احتمر العدال عسير الحال الماليخ

المهادف الدولاد والدخلو والعالم المهادة على إليتها المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم المالومية الرائم المنظلة المالية المنظلة المالية المنظلة المنظ

کیر به نو بخپ فقد بان کلیه همیه و بازدسه دار بی حصوب و بازدسه در این می می می می این می این

وران بمسيم

در باغد مین ای طبیع با جنفت اعلام می اعلی حسینی ا حراجت العجاز و بلدها مدفه می استواغر الجاف فقرادیها عی اعقاد ۱۹ دخی الدر بح اطبیت الجد النظام با عراقر می حافظه الفایات با دیها و رفه دی استواهر البسید بهی داشته بح و بی و میاه طفایده ای ۱۰ ایا صباحت

لحلس بهدوه با اسي ، لا بأبي الى هنا عبر ان ايله القي بالرزمة التحراء وحافظتي المانوس التعبراء والبيصاء في قاحل الموقد فالدلعث شملة سوداه حبراء والجرقب الصالة والنعة غريبة " ووصل رحل احدث وسنادل الى رائعة طلبة أعادا باكل يا عدا الالعد كان ذلك الأحدث

جد بیا به فقی مطفقه یا چه فی صبیلاد نسون فاری بی دی بدیار واجر داندی به بی باید عدونه به صبه بحد نساع حدی عبر نشیه دمان ما علی به بدان بد کشانده

فعالي له يه الرابي عيده . الرافي لا تشرح

اله با اله المنظل الحالي الله المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل المنظل ا المنظلة المنظلة

کومت علی له این کا بلته می ادان استوادیه و استفراد علیت استاق داران فی ادانه بخوامی اداران داده این ادا

الاي مي غلاو ماي ويماد الاستسام. بلا ياي بيماد

فقدي والبيرة

An and the s

الك فيجة والمحافظة المها الديان المها الديسة المحافظة ال

1 . s. e. e. e.

e produce and and an extreme of a contract o

ني ۽ معالي بينجريو جاندي مافية ديدية د ستاد بينمي 4 نفساح ۾ حجه يا مقسم عيسام اس د ستاد عاشد مله با ماخ گو

والمالة مها من كالما الخواد حوالة المصلب

کی بشور بعد ن داد دی اعدا<mark>ر با جاید کہ</mark> کتے کی لو

الدالية التأكيم على المال المحار المحادثة في المحادثة على المحادثة في المحادثة على المحادثة في المحادثة على المحادثة ال

المطراعة أيم مسهوم وقان إلماء القلام ما المهم المطراعة التي العقليان إلا أنه السماء الراحان و العم المطهوراة

وهدون العدادات التراوي والأصلام العربية والعجب سندر المرافعة الشدي وقالا الشعالات السيق منوالم لألى الالحقالية وكالوم السائع الالسية وراء

فعال حال لأحاث وهم عراب والمحاول

كانيد لأرخل باجية يجلد بلدية جارح التوالة التقريبة في لاعتداد على بين بيطة التقريبة في بين بيطة التقريب في التقريب التي التقريب التقر

ہ فی بچہہ بیشی کا بیا قد فیوا عقرہ ہے۔ مشعوفہ اللہ یا علیہ ادبینچڈ مانا فیا کا علی الحا اللہ شمو کا یہ الراج فیلید می حل ملہ راجد کا ن

كالما جملادا رابع في عمر السلم الواد الاس الي عمر استخدار العيندات السيخ فال القليبات الم فيد حشرات رابطة فالماداء المحبول المام فللحول الدام الرابكي تحديل ماد فيراحداد في المصالح الحديد ... الاستراع في المكاد

وغة حداث و قه عدائ عدد النبي في حديث العرف منظم عديد و يكن ما إذا القديم الذي كان كان الماسية وقد هذه بدنيم على شعرها القعاير الذي كان كان الماسية عاصة بن الماسة على مصن

المرسام واختي مي على المعراق الماسعا میں در میں میلا به کان بعیل فی بده ندم فيتنفره مدفرته ورابيان أحير الحقدق بها حبط عر فرقة فلية والتدا العراج والمداو حصير رواحة السداليجة عجور بعنس عل الارمن إدد احمد على احبيا لشاجب مسحه من الحمل و رعل كل فد د فوق قبر في الفطاخ البيالي حيث عن النبي عندي الأرض ، وكان موقع وتك العبو حد ... ديا ، دي مد المالان و در الله دورو المالان الما عدل سميا درگان الساريجة بيواللح عاماحين بحرارتقة صبحوب ولدح التقلب سأبي مم حرفت ورقه عدمه حتى تدرب لا بدات بدي ن احد المعاص في هذا العدال عا ومارت راحه وسوالم عبد حفرات يدليله وعرات أواجرالها ولحرم المنب أرغسي فاراحمتها إلى المالم الألي المنتها may grant

والأن وقد محوفت عن أن يحملها الأخران تعفيد رسيدة فيهتسب وسارت عمر الله التي للوال الهاه د الحراري الاعاد الدهيا ال السيادة كي لا الا لأخران الدياء التطرف إلا حقل فالت المدينة الاعراق الاعداد

و فقر الحادث عداد من المحكل و الله الم المدوات الحراد المادة الله المحكم المادة الله المحكم المادة الله المحكم ا

افلانياه م_{و پ}ه ماي سمې حاجي عوره د

ہ ہے۔ انداز کا فہرہ الحباب کا سے فہل گار جاند کا راجاتی جاجہ، فدی تعجید کا معلمی ادرف

ا تقول ال حوالة الله الدواء المحقولة المحلف المحلف

ه چد د د عمله و باه مر د الله هماه مي مفتحه و عد عمله و بي مداد اللهي علا ب شبيه الحمد عبدان بي علي

لمسلم اختر بيدل ب علي الدم فلم الدما عروم. و يا حفيد الأمن حقاده حمي الدم فلم الدما عروم. حقها فيضا من حوالهم الدخوال الأحد الما يا والأمم. عرد حداجاء فداء المدا الحيل وما والحيول في رفق

عبده استعر بي الامر في دلك الركن من الشمسارع لدت النبي كل شيء " المتهي عهد غراب كنت فينسه ولادني من لاشيء ١ افكار متضاربة في رأس أشحت ٠ بر موسيعي هادلة منسكية بارتياح وتناسق ، ثم السه جديدية بصبعط على الإتعاس - كل اجرائسنا وأسبيدت ستقمه والداحي صفان والمرقة الاصحاب بنائد الألية كبرة و كن جلفة من جلفاره كانت متناعيسه عيسن لحلمات الإحرى • كانت هماك اياد عديدة بدير أمورنا والنحى مطيئتون الى مصنوانا أغرفنا افتأ سنتلاجم والتثقي لم المني عن الأفقار للبارعة للمحالم واحل الراملين وتنمت و كان صاحب الراس الاشعث بطن عليم كن له م وهو اينظر البيا تجوف ووجل ٢ وهنت له السمي المسطيم معادثته وطمامته ١٠ الا الله كان يدي فينسسا بطرات قبقه وهو عرموم الشعبين ٢ ثم بناولتنا اينساد لدائمة لجبرة جبرت الكسور والصقت الإحراء وجبعث لاطراف وصنقت الجراشي ٢ اصبحنا في يرم من الإيام اكواماً من الإحوال المسامنهي المتساوين - الواحد منا مو الكل ٠ والكل منا هو وأحد ٠ يقول احدنا كلمــــة تنسيمه الحيدم وتنحاونون المها

مسحب براس لاسمب برايكي كبر حدد في هسده المسبحة و فهور قد بجح في مداولته مع بعض التاس و تم سمد و المسبح و مدرولته مع بعض التاس و تم سمد و مرود كما برى وكي جميل و يطوف به الماس المشارع و وهو كما برى وكي جميل و يطوف به الماس بالمساحت الاب عن بقسسي باسي اقصاد كل واحد منا و و فلب ما استر به ود المسي الدين على ابرف و والمحمومة المسبقة ما تنظام في المخرل الدين غلى ابرف و والمحمومة المسبقة ما تنظام في المخرل وانا الله ي ترجر روحه بالمحمومة المسبقة ما تنظام في المخرل الرجاحية واقد على ساقين نشطين ومبكنا في تقس الوقت على حاجر و آمام قدمي عقد من احولي و كلنا فرحون باست باسيد بالم المهدية الديارة وليدنا قبل يوم فقط من وحم الإلة المحديدة الحيارة و كنان متحديدان احيانا وقودتان احيانا احرى و كنان متحديدان احيانا وقودتان احيانا احرى و

أريد أن أنحمت ناسم جميع أخرابي على أن يكسون معهوما أن ما أقوله عن أي منا أبيا أقوله بيايه عسس الحسم وأن ما يشمر يه أحدثا يشمر يه حبيمنا أقمعي أمران وأعظم مواسسة المدراكية لراها عنون المشسم الإ أن ليس كل أصبعان الراوس بدات الله

لدى شعور قوى ان صاحب الرأس الاشعث احسمه يدرك ما ادركه انا الان - فهر بعد ان استعر ينا المعام الوقا يقرطها ينهي به من فرانيا برامن فصلم الدفعية مام بالحيه العاطلة واحدالغاري بليى ولكي مطبوقتتات الراي بعب عور سافيها مندي والمكيء أبي حاجر حسيسي مناي * ثم ذهب ال حافة الرمنيف ورأمنة يردحنننم بالعكار ششى * حيل الى لحظة الله احد يشك في ما تراه عساء ٠ ولكن يبد عدد من الثواني للجلت على وحهسته دل التسامة سعدة ولحت في عينيه ما يثبته بريستق اليناه ١٠ انه ولاشك سكران ينض الشيء ١٠ فقد عبسر الشارع ورقب على الطرف المقابل للركن الدي اله فيسه واحد ينظر الى من نسد ونجاول ان يقرأ على وجهسمي ما يرام من أمور ! ثم عاد الى حيث أنا واحد يحسنادت صاحب المكان ورأبت الما من حيث كنت ان الحديسيث لے یکن مناحبا او مشرا ۴ فقد کان صناحب الکان بطنش الرجل بهدوه ويحكى له عن تجاربه السابقة مع الثاله، اما والذي فيم ان له أيناه آخرين لم يولدوا يعسبه ، فقت کان برقبنی و غیر سحددت و کانتی العرب میه دون موافقية وحول رضناه

كند بنظر عداج المستورات بقطية على الرفت ال الدمراني مستفر ولى الدرجانية بن والدان يستي وحدي الم تعجيل مظراته القلقة الجارحة ولم اهرف سند سروده الوقد المشبئي بشكل حاص اله كسيبال يتصبور امامي بوقاحة تافزة المثان الله إيا لآخرين الصااء وعندما الراك لمكان لم اشهر باي يدم ولا باي شوق اليه ا كل ما شعرت به ابنى اريد ان الإعبا باماما احريسسي والله ان بسه ان باد والكار حديدة المراسهية على سيف ع المنظم الموادد المنظم التي كان المنظم المحادث المفاد الحادثي كان شد البختي المداد فاحد الم

م حباد ياد

ا ومسلم ولي تعدد النال الحساب

ت ما علی ال کول

طبه بنجد عن عقل ما بجدت در من اسا کان مواد و فاصد

ه ي م حدي الاستخدي الداخ جديد و هدامه الداخ جديد و هدامه الداخ جديد و الداخل ا

و ... که ایم دی که صحب سی استفاده هی در بدر استفاده کی در بدر استفاده کی بازی که کا استفاده کی بازی که کا در بدر استفاده کی در بدر استفاده کی در بدر استفاده کی در بدر استفاده کی کا کا در استفاده کی کا در استفاده کی کا در استفاده کی در بازی کا در استفاده کی کا در استفاده کا در استفاد کا در استفاده کا در استفاد کا در استفاد کا در استفاده کا در

ه فد یکون ماه فیده یکان عداد بیشر عبیبه ا اماره کا مصلی بیجیه طلبه آیا عدم اینادم ادام فاتی وقت انجاد یا فیده منه اجلاز فات اماره کاری ما استفادی و دولی میون لایران

كبراءا فالمحمي والتما المجيلي

ا الأسفاد الميامي هي آن السيام يجه والساء . الما الفلاد الذي الالم

الا سام مای ۱۰ ادام الد که آره مدانی الد ۱۰ ۱۰ مستم ۱۰ جد العصلی الحجی فی الدیکار ۱۸۱۱ ۱۵ ۱۵ ۱۵ آراز کار الدار الدیکار ۱۸

the tage of the

e a second and a second

- - - - - - -

Acres . c

the course of the

Kan a company

فاحد شهر ادافد یا اج احدیدی این عامیه بیا بعد میه اند شد. به نشممهٔ ۱۱ می با عدادید آن عامیه بی معقو و این این حالات حا

and a stage of the stage of the

= سی خفیت د ختی در بی

الله المالي الله المالية العالمية العالمية العالم الله المالية العالم الله المالية العالم الله العالم المالية

المستعني بين حداد و دان عمل په يخديده الله الدين الحداد دو الدوي په احدو

an ignor of the grand

ی فاور امام این استانجم اسی اکستند اس عالجیه کی فید العجم الداد ا

فالراء فالكوا المطا

وعندما لمستنبي شعرت بهراة وتلده لا بصفر • كانت عا أيامل وفيقة وشيعه • فيسي من شبك أنها من عابيه نحسة وأنها مستعاملتي باصنيام •

عد عاريات ما يوم ولا يا يحدون بي خيل د اللب يحل الود المالجو الي وي محل الارا د الله و الحال الاد مرام عد المالجو الي في محيد دات صدة د الادام عائلا له الصديد 4

سعرب دیر منتخب حدجان کا بخوریا بی منتخب حدجان کا بخوریا بی منتخب سندهبویا بی در الدین سندهبویا بی در الدین سندهبویا بی در الدین در الدین

we have the second of the second

کیل بنتی یہ صلح علاقہ ، د م م کیل کا فیراد کیلام

ساكيلان والمعال الماسات

سانی ی خود که بادید چی مخطف علامت یاد م نهای خود و پا اختراب یاد نظر است این الحصد بیا خوادد و پا کا میده ۱۱ ایرانید و کیفا

ا د استاجي الات اسالي» . التي لا تيپ الهامو عد له في معام

اهي رخي = الحين يحي د يا برعم الله الم المداد فيا سنستم الله الله المم المتعادم في حيات علي

وسر به بدنت

آ میر طبیحه اها مدید حجاب سم سی ایا داخش حداد کاریه اها ادای عدادی اداری فقد حداد کاریان ها اید امام عاجب ایجال از داد آن ایان عمی عدادت ای فی کید امواد و فات اق علیله

العملي محقوي فالدا فوال والحيال بالاحماد السوي العالم الاحمام الاعمام الوطال الما الأفالي ومدا

ا عالمد فید استی این یکوی جدود دا ایمی اجد اداد اعظر داده دادی که انجاجیه است و اعدام اداست اما داده ویکا به احدادی این یابی کنان

اید کمد فرندون کدار اعظام اعلی، اید این فراوی عمد آن این طبیعی ایام فرنست کمار دیا فرند ایام در نام نام نام این در کویله منتي . او . ما ن محافظ الرامي الهيمة الما الأكرم من ال المعر التصارطية على مدرجياتي عن الداب

الى تىدى كا يوه 👚 يى قوايى كا ديا 🕒 عليهم سينى سدلة والمصلح الى القابي عليمة الداء المعالج فالتحمد وعدمه ليحق سيديد إلى الداك فعيدياه السمية ويجيه لم المواد والتي يعمل عني أدفي أراجر المدات فرضه الشعار فناجب عجل الراعدي في الراء فوجه که منهر عبد رف می از فوف النب این بدیه و حد امل خبر ای افراطیه از مه زمینا اعتبی فی جایه ا و لوں بحق میں سے بہات معد یا گیا ہے ہے مقتلي و له افيد اله تدوية التي وارقة عديات المتساعد كناب استراب بعيدق عين على وأبا في حيبه والبراء طاع في نفس الرفت ، اقطم ما ضايقتي ال مستله القدر كان حديق على وحديل في ذلك العلب الطلم - ويعد حدد ک در با ساری پستو بی الی حدیقة عامه والحرام في عربه الهنفة علا يا النبروا لها أكمانية طرالة والمتدر على وصنصالة المبراها الدا السيدل الساد تصرف بن کی ۱۹۸۸ مشاعل انتزاد انتجاکه نمله الحاد دفاء فلله مع كي كياس وعجاني نفسنى أأسيا للجاويا فعة بيدور الأعلام دادفان أأن خله في خدالد فالتي الداعة الرافية الرافي البدال المدل عص خود جام بيدهند ۽ ماعاس جاني والمدارة فوالة الإصحام المهي على الصفيل في جمعه والمرا ني ښاد اصلايي په اوغال پايا د اداد په د ____ سمع ده چه ر حد ن اعتداره

هد او على تجدد ان عقدت على ال اله اله المامي على وله هستي المامي على وله هستي وكراء مامر على وله ا

ام ادرا شدهٔ منه بعد » وحدلت مدلا عاماً بیندجه موم و دون عدد اند این باشی، حدید

الله هن قالوا الجدائدي ... يوم الداعولية في الواطليم ستقلق القيس عال القيمة والعضائد البجدائد

الماميات التهليل الإطلاع للقليل

اسا من أحسد اله فيه المسلم التي الدلة لوليد له فاد لقدت الداد والمؤامي المنة الدادي الاستاجع ما يلامد

عقی دس مصرفوی کی تعام تحمیع مسلب کل مال شاعدم یا عکم ی در بامورج افتا لگافت استفاح الله ای تعقی امراز احقاده جدیده اللاف الله در امرادی ا

4 4 ..

سافع بسل الأناف وعدا

عجب عد لگان المداوري عالم المنتياني عاطب عمر شي و هيل المان منتينغه الآل المداوجية گيبيا المان مي مي فيدهب التي الاستفيار آن عالمي اي اي لا مانه المان الآل عبيه

ممدله عرضه یالمنتظیم ی کدر یعول <u>به</u> استگی اداکی فدیو این دفتی کاری کی یک اهل و فیلیت این بیهانه انجمعی ادار اسهانه هم اعلی ادام ادار این البلاد

ه دی سه بر سایر شاه شرکت یا خ والسمه غل هی ۲۸ه

در لاعر کفست جنم رجل نموت

المقويد و المقعرافات

مسرحته سوتدنه الرحميا الدكاور الراهيم حماده

جدو رجل بدوت ، تا عن المثلاث الثنائية من ، الثلاثة مر كسها الداب سايات الكدم دار لاحر كساب للمسرح والبلائية حيدها ، من السرائدرج التجيري ، الثن تتخد دام توقايع مدير الحدم بم ساس الراسات المعادر بلايات واستيطر اللالمدور ، والاستوبالسريع المثلاضي الثنى بشبه

ريستر تقون لمساعة الالأفرام والديكور و سيعطل الأيراث الصوية والكويتانالسوية ، هي العوامل الأوبرة إلى ما عدد سرفسيسات الانجها

ر به الولف الحمار المستواحة , او ال الأدب المسام . المهاد الرواض في الإكاريمية السويدية .

انه واحد من اعلام فلسرح في بناد النظمة البعية عسى الإمواد بالتي سنهل بالادائسهالي الاوروبي بدوائنسي عرف بن اعلامها مقاسي بلابد ترجهنا بحض عسرخياتية اعد كها بدرت بسريد بريائدي وصل الي مسارحة مسد سوات

و، وكثرق المدم من سند سلابة ، مثالا -- المسنى ـ به على لم يميل الاستينالفر ، من قبل

و النظير

بوجد عل طول مقدمة خشبه السرح سريط فبولن هرامسا بارديان بوليا السريط ساطينيج العبو ومصدره البيانات عبراة إما بمنا تعنية فعارفة في الطائم النما عدا بلتتصف ال الله هو الإخر مضاء من اعل - عثال سرين عن من مرد مسيوفيات برقد عديه رحل عجور صبلا مراكة والايه منت - يمر نفض الباس في سرعة فاخل الشريط الضوبى - ودانيا من أليس ال البنياد ؛ حض العمسال المنبي القلهور ، نبيات متائلون ، منعلوك ، غلام يعلم نفراه معمله العدات من صناديق الكرابوب الصين جنسوار بحيل فوى ظهره فورا عثبطورا ، ويحدثك يعى رجل فسس حجم الإنسان البادي مراين وفي ينم عصا ومل راسة فيصله عريضة المواف • عرب ثانية : نبيات مناطون متهمكون ل معادية فيره - رحل مساوة اللام تصرف مثلي الأرفي بدءوت عال ، مجار بعمل بابا ، فزم مسوء القلله يربط ال وسطه ارغولا ، تربعی یکثیر عن استال لاسة ، صبی بجر عرية فيها خمية - عره كاللة : سبى البيزان ، الرجال التانقون ، الرجل المبلاق ، امراء عجور تحوب وجيسل بحص فوق التله سجره عياء البائد النوره وق فطاها نجمه رجلاف مع خدع سنجره التم بقر لقدهها مناسرة فالكنسير بعلة بيئة خديد ومو بتلغ في صلايه ويبد دراءه خطوران مناعات في الأنبلهما برحاديه وقيملهما الرماداه القباء ونبيا هيا يتعادنان يراسل نهر الثاس مروره النا سيق ۽ ولکن ۾ نظ هڏم اگره ول کٽائر 🕶

الرحل الأول: اله منعيف ، كيا مستت ،
الرحل الثاني . و بهر راسة مرابقا) سنيف جدا ،
الرجل الآول ربيا يبوث علم البنية
الرجل الثاني . من المحميل الله محمد علا ،
الرجل الأول رجل بطيف ،
الرحل الثاني (يومي: بالمرافعة) ،
الرجل الأول وطبي المدب ابعد
الرجل الأول ولكن قل لي ، من بن حد بهنيه المكرم الني يبعده يبنيو دائما بعضا ورقاء ؟
الرحل الثاني عده ، دروه ــ عابلية دات يوم وهني

اگر**جل الاول** عام رسا بات بند بعض بسی** مهاید به ای جداده

الرحل الثاني السيد من عد

عصدات الله عدم الماه بنده في عواسه حل المواسة الماه المداه المحل المحلكة المح

, نضيجك في سنجرته وتنصرف ... ثم تدخل هنيسي ح والرحل المشوم العدم ، والعربة المحتلف عصادي الكراوق ، والرحل الذي تعجل شنجرة عميم تناثد والرجال المنافقوق ، والرحالان مع حدع الشنجره وباطر المعطة وهو يصنعر ويبت ذراعه ، تأتي وجنبل عمور مناشره عن الطلام المجتبل بالسرير وينشر اوراق لاستعار الحصراء حيث بعير الناس

الرجل الاول بعدت به مسبب و سم سبعه

الرجِل الثاني ، مست مد د

الرحن الإول ۽ بہ

الرحل الاول عا حدار د. يا سبب ــ

الرجل الثاني الا -

المرحن الأولى با ميمه حدية دير معدية ديمره مدد . حد با شقط بيسانة ديم ديمة الله دد د سيته بدية مم ديم درا ما بالاسانة عدم بي ديم مد الله مهاما ، لابيا كانت الدائة الله يهما مها ديا الم

الرجل التامي ارده والات

الرجل الاول عه , لم يكي مديد عي شبه ،

الرحل الباني بال

الرحل (ول سبح سيده حم وحده و المنتسب به في كسيد المحال المستسبة المستد المستد المستسبة المستد المستسبة المحال المستد المحال المستسبة المحال المستسبة المحال المستد المحال المستسبة المحال المستد المحال المستسبة المحال المستسبة المحال المستسبة المحال المستبد المحال المستسبة المحال المستسبة المحال المستبد المست

الرحي الإولى على مديد بد يه الم المرحي الاولى على مديد بحود إلى الم المراح الم

عراضہ ہاکا۔ الرحل البانی المان ع

الرحل الاول عليم من يا الماد الماد

الرحل الباني المدياة

حيارات فاي ماسه

عدمی کمی . میدود ی مین جمره کی به بر یخه کسی تحمل بدید بیسا بدی د خ کد اگر حال الاول د نمونی د

و المسلم عدادي الجاد الأدواد المطلب المواد المواد المواد المواد المطلب المواد المواد

السبانية محدد الارجاني برقد د دع خاصت يرابد الارد السم داد مدد والله عامات الرابد السرعاقي

العامل به باد ماند السياب بالماعيات باعدة عي سخة الى إلى العاج من سخال أهلام يحك بالبيري عجار فان البيان يسعو فهيلام . . بدسته بند حراضعه ۱۰ بنسی بن لامام الحدث المدينة المعور يريح لما منت باله يترجية من العامل والمراعدي بجب لأرض واحسلس ساعظت مد جدا ای بقد بدخان م د لمرضى في عود م العقورُ ويحُ بِ دِمست مديد الم ء عب س + الراه حب با كرعد العجور حبيه ـ الخراه ومن اكان عد الله المحوز عراي الجراء عدد ح اسرخ مولي حيه المعور حب جاب لمراه بقي ١٠ عرض لا ١١٠٠ صاب م الأميخور در در که محسان کار المقدي يردد الحالية حیب کے ب المراه ، ده ال ديد مسي الرحن باماييق يتسمني the set of the الأراء بعب حدث به در عد عسن وأفعون أن مام بالمه لا الماعة ميده علي عنه قراه دا نفسه په خهي العجوز سے حدی جدہ ہ الخراف بمداني سيب

المغور كن لا صمين يا حال ساله

عط ن اس عد د اسا له اید الاست. لعامل مرة عام السية فسيوب والمائي الهاليعة لللمة will be again a solution العامل في حيان السباب عينه عدي بادعان عالي عاد بنسمي لعامل چی میں به بدر دیں الساب بالمحص بناء لابدائي مادر ما r -- + الله الساحية ما وعوالك حولة a market waster and the same السيب ومام والسام والمسرم فسى لغراز - د مو د ا حدي ا ت حی ب د ست پ متبرق شدر صحرب بدس) desired as seemed as a year on your assess one الده هاجه ال السام ال القراف والقلم عام حيث النهاي ما ائساب لمنه . المراه ... مه الساب ساء ما فقا مراسه ق المرد ، يه ، د سيم في په . الساب ويعرجمه والأس سنجدر نے المامان المسرحية عرم ا م د ا السجد بحي ، د ي خ was a sea of the way . بد د دیا داد صنی بد ر ایدهون (د عاله د د با عه بحر کهر أرحى لاول حاية به دغم حكية به الميادة براحاق يوم يجو مسيرية

. به بده صویه فیل عد المامی و فقی

وسطيعي

الْرَاهَ بِالْبُسَاءَ، رِ محودٍ رَ مَحِ فِي فَدَ الْمُعْوِدُ وَ مَعِ فِي فَدَ الْمُعْوِدُ وَ مَعِ فِي فَدَ الْ

الرآه دایا کید با سندی و با به هیست. صحیح ا (ثم تسجی بدیها بعیدا لکی بحص عسسل عادرها) کوپس بحی عی وشک آن بیدا می بندید ودغی الات اری این آن، به

المجول : لا لا - كل حياتنا القديمة نسيب نص على وشك ال بيدا حياة عديدة حياتنا السابعة نبهت يا البي !

المعور مدياء ي القد حسدا في البالة . في البياية قبل إن مديد

الميراه ، در اها بدعد له من بيكل يا تصدل ها في تناب اهي عياب الأ الكمي 13 يا تنظيم

المحجود بعد عبدي عد عبدي عالي عالي . الجراء العاديدين عالي على الماجد

المعور سارياعة دكس عواديان

مو به فق فی سام استخه برسته استخه باشتناند

الراه لا سيم للال صم مده بالساء حاليا الراه لا الراق الالله المسلم المحاجات و الراق كذلك الالله المسلم و المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المسل

العجوز ابي على وشك يا بو السباب

المواقد (في تاكيد) على لي د الويد كل شيء منظما ومراسا م ١

العلود عدد مستقد بدهد) لين ۱۹۰۰ در على وشنك ان اموند م

و يتلفع فلل أحراء والمائع الراء بالمله على واحل واللهاي تقدم الأحرول الحل السوء القلم اللغاء المامل التأليا و الرجال حال اللحراء الله الراء المام المناسكة الرجال عالى الأرادي الألبال الألبال الألبال

الرحل الاول المعدال عليه الهدالات الرحل الثاني المعراء بالناكد

الرحل الاول عن الله ما المستعدم ما المستعدم ما ا الرجل الثاني عن داست ال بكان

الرحل الأول با بناء الديمة فيان بن عدا عنه اولد طاب القلب و طب وقيح وب رجوة بعض الشبيء ومهنية بناسته الى جدادا هذا عدر الصب

الرجل الثاني: هذا منجع بياء

الرحل الثاني کي مادع ج

الرحل الإول المناسبة عني المحادة المناسبة عني المحادة المحادة

ا**لعامل** ده لا سی بره

الرحل الاول ما كان مها سيء

الأواهل ۽ رافيي دغد ۾ اي يمان ۽ اي. کا انها هند بي

الرحل الاول ماد ، سي ' ميد،

د اسان پاکسي عد الطفول عه لا عداب دیدای خاد

(مصرف الجمع) د سبار د

نزاد قباني : لهذا فقط نقلت سرسري الىالشارع

سه ي مديد حسيس له سكن عيسياه يافيد ساغر بر فدي ال د و وقيل د كيد سائله روحية التحسية عيراقية المقتس د الاسائلة د يحل في السيارة فاقتيدان عددان الله الادم مسيس ال الد فاتو الوصل عدالتي من حداجة بالمتر عال المنابذ الدارة في محدد الرابة المستسلة الا

أأداعيا في بطال عامليا العمال وصاح بعيل راسة ء الله اللقي البيعاري حي مستلة متعرالة ...ي العهد مي يتواضي المللة الملى وأنجامي وقلواء لمطر علموي a me manten, by the year and by جه عصان فه سمر را علما تجمالت مکالے بھی ان علام کیا ای طب یام ان ا ا جا جار صاف السلم السافر في سمر حنين ال متحالاء فتاء على اللي يا في المجعور على خی می دوست به شد متقبل فصل مستی لا به ده في عبد الحقي فيدو والدي تحتما I was a our o the same a say that المني عتى بن جان الي ياضي في هـــدو لترافه بأربيه أأو تحصيله والوجه مفه أأ تعليلين تعامل فوالوال المتاني وطن للقسيس أمد أم الشدية والشي الدين أأفقم الكثاب ويسيى صعدب ومع خاجة داسي عطر ومع ببخسر والملتى المدفرين والمستحي المراوييسي المها والمستح بالما ويسيى داو الهالمشاولات يافراه عنظم حصاب بدعين المتباقض ممة الماساني فالم كل كيالة عنيا والمحادية عاجبان عدنها وكسف سنتائس a capacity comes and a capacity والجيية الحبيدي عبرا أوقي التلاي عبيرا عيلا طبيها باس المحاسب الحراجي عليه المصيديك ها صافق فالمدا الكلمة الأقال المعطن الركب الرام

می دار بیستان ما صارات با نقد اقتها اعتباد وقای با حصیتها عالی عصیت از این نجوات بعد هرایشیه خان باد کار ۱۹۹۷ این کی وصلی حسیستان باد عن ایمان حیالی صندار

حسب لا يعل له اي بيكي على صدير وطبه ، ومسبق سرس أعسن لا يجن به أن بيا من أنبوره ه

قلت لراز : الأن الاسباذ العقاد قال عشيبك بوما ، الك دخلت معدع المراه • • ولم تعرج • ولهذا وضمك الناس في زجاجة العب ، وختموها بالشمع الاحميس !

قاطعي اشدعر وقال ، الذي تعني امراك - - بعيد وقد والذي يحيد وجها حبيلا يحب العالم - اصابعي مي هي و وسنوبي هو عو و وانا موجود في عيسنون الحسلات - كنا (ما موجود في قوهات السادق -

● وسلنا المائي * طوقنا الهدو» احتمد التعا التسمى پدف، عامر لو دي الا ان بتسلل البنا صوت دره. يكن درد. حربية علم الايم * عامى ، ووجها دين مسد هر * بتماية ثبعت مشاوط الاطلة * حوالا يرحى ينميني درين عن يرز يكن دا ديفين ال حصي مندين دي ديمون يكدم ، تحرميني على استعاره

و بحل بحدان في استي هوارس ۽ افتان له باد. حرصت ان بکتاب بحرانات بدائية

قال بزار بعماس طفولي ٥٠ د لائي لا اربد ان ادخل عرفه العمدات ، واسلم حسدي الي مناصع النافدين ٥ فررت ان اطهر على السرح بسكلي الطسمي ووجهلي العلمي ٠ واتوجه الي العمهود عياشره بعير وسطاه واعلانات حائظ وشنال بذاكر ٥ قررت ان استعمى على حصات الترجية والإدلة واتعول في عدينة الشعر وحسدي ! «

فلب ۱۰ تكار بيمني بايت بياغر المرق اسك حالب لرسيم وقسيت وجويت توسيمي ولسم سيفح استمر كان حيين وتنسه ديار لاجرين را دار وهو يتلده بالقيوة المصرية ۱۰ دون عجرسون لاستمر بالاستيان با سيني مثلا هف احدو في كمه سران وتفقياترمان كله في لكفة والحرى اليمو ي مستى حلا لا منسية له ولا حوار بيمر ارتسار تقم عي جنهة أعضو المها ان والسف للولة ه خانب د يخي ا په افيه ۱ مامه د اها بيدو و ا فهو احد البعاري احاج سنطاه يولي و ا اي سنتي اياد له يخيد ي ا ا د هان في د د د حام ساد فاي فضاية با يو الله اهي الي طاه الب

افیات نا اهل های اسامی طهید اسا هی نمرفت الحداق عبدهای ایاد م برای طرف ایت فی حصال المداری فایجیات اید بر عمون

خصا به المارية في المارية في المارية المارية

فعن الله النهد كالحسان في السعاد خارجة على العادون ، اعرف ان الحسان حيوان جميل ، وتكسه رمز للكبرية والسموخ وللعروبات جميعا ، فالنهسة لا دماء عطاط ولا الله رحامته الما عاصفه وللسورة وطار براند بهرين الحرافة ،

⊕ دخلب الأن قدة يجاهبيها الجبال في صحبه شايد
 برنامين موقور الهنجة وسيح عبدمه در بر الني
 ان اساله و فيدلات هي النيباة الدواني عدل الميل
 حيد حي عليين المحدل حدال عدال الداب
 عدد حيدة الكان سال الماد حيدة دراك الداب
 فيجل الداب عجم عمل
 فيجل الداب النيادة المحدد عجم عمل
 فيجل الداب النيادة المحدد العمل
 مداب
 المحدد الحدادة المنتاذات المحدد العمل
 المحدد المح

فير بد اصباب جي ترام بين بعاف بنها او غو عصبا بايا

قال وهو سدو لي كالمنان السهار الف موسان ، « المراد التي ترتعني لا استربع لها * الراه النسبي ترميتي على بساط الطيابيّة « لا اطمئن لها * اريد امراد عطت شرخا في قشرني النماعة وجهاري السببي معاده موجره احب المراد السبكة *

باعب درار مدان الله كنيرا به عربري الساغ دل بعيظ د مد غار وارد * الى (عبش بعدلته طفوله مسترد * في سنوكي * في بصرفاني ، في كتاسي بي طلب _ كالإطفال _ الرعابة والحمالة والإحتام * معاليج سنحسيني عني الطفولة والفرزة * الما عسته دل حمد بي سند به _ غردي عليك _ بعدت وعاه مر * الديد حمد المر أن للوجودة على سفاة الناس * عادم مع المدال الساحة المدرجة والديد به الحد المدرجة والديد به الحد

ب نفتس با سبدی بعیر فی حرا منها و بسیر معدی بدار منها و بسیر معدی بعثی معدما ۱۰۰ ولا بمیر الاوراق الی اکتب علیها مزاحیة لها ۱۰ ولا بعاول اغیال شمری لنیمی می ۱۰ وقف ابتقات من امراة لاحری ۱۰ قبل بقتس ۱ بحثا عن قدانیة ۱۰ تقبل ان بهوت علی صدری وعیسل صدر البیم ۱۰ ب

ماسان الفناد ، الله على كشاعر ، الله ينقل سريره الله الشنارع ، ويضبع عواطفه تبحث تصرف جميع الناس وقل حديم كالمامه والحدائق المامه المستحب فصابدي و بادي انهام موقعه بامصابي و با تعمل خدا ، كنت شاهد عصري ولم اكن منطقلا ولا شاهد زور ،

ومع ال خطوة اكثاث اخطوها ، المان فلبي الكبر ١٠٠ (السمة على ص ١٥٠)

التنعر الباريجي

عد بره ددفه منام بعهد چندني له ي کارداق شد الکولیات کارد و والتدايية كادادي والتالحادمال يع ديس د څه عليو د خه ي مه در اس خبر این د اما مادی مان والمساهدي المعتبد المدالة و الله ما يود الأله من المصدلات عم الماحر به لمام التي فامالية فيان الأمالة منا إلامالية and the same of the same agree to a same حسب فنسها به محدد بي جمدي the contract of the same a seem as an as and a seem يرد در عديه كدير در عدي م الأسار ليد حالم الجافيان عع مساد الجداء حابسوم عادر في سان قد عدي د عدم و کی فتا ۱ بهر سامت - سامتود العلم والمجي وي الم الما القي الكي المصلماء جه د چې سپېر ، سند غدهم ک د ي ال عام مناسب فورها فا العاكة حسر عدم عصي سعر الای یک بخشان معدم الحساسیة المنية المدي المستام والحظم الراسلة

سد کے سف عبد دیا کہ کا عصاب

سيمة ليكي عدد و بحظد برسية الكي عدد الله المراكة الاس الم المراكة المال الم المراكة المال المراكة المال المراكة المال المراكة المالات المراكة الأسلام المراكة الأسلام المراكة المراكة

ك و دو مي د مي سوب عدم دو هه و مدر دو هه و مدر دو هه و مدر دو مي دو مي المدروبي المدرو

د م عدد لاعظاء السنة جانبية وتدرانية عيدا الادب م م معتب الله م العالم حلى قدم مسور فياله اللها الله كان م اللها الاندمة حسيل حسيلة في العبد

د فلم بنعار والإعالي بين لابيد يمي الحال على يولدوسي فيصدا الان منه الله الان م الأسف الملياة يحدينا كم منحض النبيسة April 1 april 4 a side time? بالب به الم وممالة بدي حواج مي بطي عه تعييله سو محمد د ده یا د د کاری با که خواج می نص خلیجات و ستعدری با له نهوال دیه به درو م سراحان العدال بعض الإشتعار القديبة الإنجاق الدارات المن الم الفارس الشركسي الشبهور man a read of the man to the the سي عد حي فيم ۽ کمارس دفد بکول ديائو ما عبد ج نوطر الله کنی باو م ی فیلا الماء الما المستحلة والمرواسة التي تعليها ه أعلاق الأميم داخل عدد الى العام وعدد الاليان عليله باله مستحالات فابد عملي ولماول ال حديث المن المن المن المكية والمنة فينا في درسيال الميات عله للمراكسة عد الما ومليحل المسعليان ب كمنى كل عده لاحد ر مند لبد 4 يعر بحصوص فيد بد ومديحة في عبره لاون بده سيد

نا سرار ، با بني سيرار ، رسني وحييني ، سرّاد النظل اللامع — اثبّ قرة العين قد تفحيك الشمين واسمر وجهك ، ولكن عينيك ما زالتا ترسان شررا کومش البرق ومن لم يعرفك فارسا - فسوف يعرفك حشها بمطى صهوة حوادك وتصبح بطلا متوارا -

رسد هذا البقني بنظوله الهني المتدرب على الدالنظل شاركتني منقل القارى، الى المدويد السنجرية الذي لذراك السنجر القدام أراد فعل على محاولة المنسسر عداسة الأحصاع المراكسة للسنطانة

> انت ایضا یا سزاد ک جرنت فینا کوه استانک ولکنگ کو تفلع •

ان شختیق هو حامینا وجربی ضعافنا واطعالبا وجو بود ارسله الله اینفلابا من انطلبات وهو الذی هدابا الل الول وجعلنا بنصره فی الاعالی وشید تلحائی برحا می العدید دا ابواب میانسه وقیه جلت واستفامت روح الله ذی اللود القدسی وتری الملایکة دوما تحوم حول ذلك الشیع الجلیل وبهمسون فی ادبیه و سیمعون معه فی اطراده وبیام مداه واعل هستریاته ویسام مداه واعل هستریاته

وهو برفرف بروحه ويربغم كالطبر في الفصا حتى يهني السعب ويرى الطالي عن تلك الإعالي واما اضلاعه فليست من عقام فابية تيلى مل اثها من العاج العالمي يقاوم الدهر والإيام •

٣ ــ في منتصلات عراب الرابع بالأدني تعيد عادة فقليص و در فليو فدية الدارة الأدارة الأدارة الدارة القليص الدارة وقليم الدارات يعلن القارض الرابعة الله عيادت الدارات الاستبادة عقلتين لليحادث عن عاصي أن الديمات الرابعة أكثر

ں ہو یہ ہے ۔ دیاتی بحد یہ عد جنان به ندوق و حدا عبه کنجدینه بنده د سيدو چه و د د د کې په س y day and age of the e man a ma a man mag - ma m a some a sure of the sale of ن عبه عینس سیده . حبه کانید ميانيا عي سم عدل فتله براء فعلم وي ے ہاتی ہی میاسی و ال ما الله عالم علم علم علم عي في ال عد أحد المدار الممه المالة we so in sea the character and sel even an are and of as you as much you to pe of the منصة كباهير فاله وديدة ود ق میاره کا بای بقایر فعمه با ۱۹ در افتاد الامها and a second second or second م الناص المجلمات عالى عديس بالأله له عمر من الاخد وحدیث دی مینه دی می لاحليه صلح في الأدب له مي عديم اص 4

كان شيعب الابت كله يفعوه فلايسا طاهرا وعندها السندلت تار العروب وبدأت الضربات بنزل كالصواعق

كان القوم يستمدون منه العزم والاطمئنان -

وغيدها تأمر هدم الفناء بعض شيابٍ لأم _ وحه تعليد بدا والما عم الأاحب

وما حيلتي ادًا 'كانَ المنظر الأصم اخر ما بيلى لي سلوانا

ولكونه تسبيها بالفقيد يجرح قلبي كل ما وقع نظري علمسته

ان شعب الانت لن يتساء ولن يخلع لوب الحداد -

ولكي يعبدوا دكراء اطنى سم بافسال على دير

المسابة او الملحية التسمرية طويدا حدث
عن حروب الحرى شنها الشراكسة على عبد حدث على ليون وملكيم البلا - ومنالك الشعار احرى تشد
بصنا محلة وبداول هذا الشمب مع البلا - واستسمه
عدمه اوبل - وقد يكول دلك لان الهول باصروهم
سد بدط الما اوسلم هذه القصائد التي تتحدث على
دا الما اوسلم هذه القصائد التي تتحدث على
دا المنا على على ١٨٠)

عسمان دراوسية الزخرفة في الغن الاسلامي

مها ما المامي الهافي وجرفي المامي المامي وجرفي المامي الم

ولكنية م رجرفة م عدة المنطلاحات كلها يؤدي معني حد على إرانيسب التوريق و والرفش العربي يما قال جورج مرسية ، والنفس العربي الج علا كل عدد الإسطلاحات يودي بعني و بعدا وهو يعمثل وتربعي حله فينة الله

وبرى الله جند عشر النهضلة كان الإحبلاف يستنجي عباس وناحثى الض عنسل فدم وساق في تعريسات ورين ۽ اِن القن الإسلامي ۽ فستلا اربيت هر تسفيد و معمل و یا در سبب با هما هی . يكل على السامر الساسة فقط كيا هو مامود من بند الدان والداعواليان وعبدتين وأدمى مکی تحییوفق عبی فید تنمریف اله الن فيه في العرفي النامي فضاوره العافيلة اعبد على عداد السابة والجاوي مؤاوالي ينحا بعدا عبيات سام المراسات الرع دهمارا فيالموني فالمستدلة والمقبولة الحسيدوم ۱ سمة حشمة ولكنها لا تكون باي حان إحوال متفرده وانبيا مرحوطه اني فرغ ، فشميس ه اف العلب والعباقية . والكوان فيعلمه يعطبن فييلو المال والمستعلس الهدمة كالأداب ستنطيع اعتمالا فالمعافية حيي الأب والطبورة للسبي أنفا اديما لأعامل مغيف ولا توجف والخاطر سنفياض لأصافه والصدان فالعصيل مع روزاق الواحثان الاسطة لم عصها ببعض

ا يكن يا ولا البحري عيدوق فايد لا سينطيع يا عمال النوازان لاعم في وحرقي بمنيد عيليني عراضا البنائية فعط لا يد يحد أن المناصبر لاجري ماجروه عنورة سابعة لاقتراد

ا ما السطاع (١ الفليس في الرحوفة (أي حيسة في) . فيه إن الأي

١ - فن الزخرفة النباني :

دايوس هو الإصطلاح العدي يده الفي لأنه عباد هد عن عدم حسيسر ساديه مين الاورق والإعصال والعروع ، ويشابك هذه الإوراق عسل غرائم عن الخرف والرحام والرحام الخرب لتخرج بعقة فتية وإثمة ، والسائه الإسلامي الدع في ورقة لمنب مع المنتود فالفرع بأتي به يصورة ملتينة وباستطاعيه أن نصم اوراقا وعاقيد كما فلما بحس ساء دن عدس على شكل حليات كما فلما ، وبد يدخ بعال سند في هد عن حي مسمع عبدا على عراد بالا ما دن يادان المامي

٢ ـ ١٠ الرحرفة الهنامني

د ما مداعي لاساد الهندسية عثل طرعات والمساب والمساب والمستطيلات أي أنه يتلاعب في الحطوط ا والمسابقة رسم مثلث وقوقه مربع وفي الوسسطارات الدارات

ركان انشان المستم يستعمل هذا الهن في تقسيم تعطمة التي يريد ان يرجرفها الى مربعات او اشكان احرى حتى يعلاها معاصر احرى مثل اشكال بياتية او العرق حيوانية او حطية

٣ ـ في الرحرفة الادمى او الجنوابي

عبدما اشرق الإسلام صوره وقصى على صادة الاصبام كانت الم وسايل معيده محدده بعصم هميده الإصبام وارانها و دارعم من بقرآن كريم ما يرد فيه نص فيريح بسيع ممارسة الصوير بكانيات لحبة فأن بعض الاحاديث السوية ميرجت بان تصوير الكائنات الحية حرام شديد التحريم ولكن المعيدة الإسلامية لم تحرم عمل لصور اذا كان لقرض منها الربية او ند فه الحميان غير و بدايت الرق عن التدامي منا بهاد عن سواد الآثان الحية الدالدان عدال عبداد آرائد

ع ـ في الرحرفة العطي

ه ـ ديج الفيول مع بعضيها النفص

د بیشت او خوافه دند گفتند الأموی بعد المدین اجام الله الدینیات اجاف بهای تدارات ایاله ایاله الایداد درسته داختیاد که

الم في المتم المداسي فيمان المناطقة الا الا الم الما المنظم الما المتمالية في الحالية المنط المان المنظم في المناطقة ال

* \$ and one of a second of a s

The second of the second

المسادر

ابر صالح الإلتي ، اللي الاسلامي ،
 ابر صالح الإلتي ، اللي الاسلامي ،
 بد ح بد المن الاسلامي ،
 بد الرسبت ميرسيعاد ، فن العماره في مصر ،
 ب ب ب بي بيت المحطوطات المربية ،
 بديد بي اللي الاسلامي ،
 الديد بي بياري ، المدوسة الاسلامية ،

عقوب بهوسبواح صحيفة «الكرمل» (۱۹۰۹ ــ ۱۹۱۶) والمنطاقة العربية في البادد في مطلع القرن الحال(۱۹)]

الممال المنظر الما المنظم الأصحاب في السلطوات ١٩٣٢ _ ١٩٣٦ ء قبت علماء بعص منتين الصبحافيين ا دياه المرب في البلاد ، كن اسمم الى نشاطاتهم ق حال عنجالة ٢ ول سنة ١٩٣٧ سافرت الى خيلا بمرابعتك نصارا أصاحي صحفه والكوطل أأوجيه نت د خالا في المداد الارود المقص منهالة القدر علمه بنتي المدالة البنت فلوجانت - ١ - ١ سح ١ - ١٥ فد فلسد في حمل و ما المعالية و الصحوص فوطله الله فللطبقة الكر فواد وكانب الطبعة بنائف في غرفاني متماريين وعدة خواريز العدادي وعيها تشتمل عاملان أن حامر السماء تدا اللي منفدة اوجها في تجريز فتحيقية * وقلم فلم تحيب عيبار أمامى فلنه والميراني عبا يلاقية ملن انباه شميه الدي لا يقدر ما كان يفعله هو من اجسيل سند عديانسان ومخاريته للاستيطان اليهودي was a sure of the company ولكسم فيسجونني حقى من التعدير اكثر عن أجونني العرب، - واخير بي صاحبيب «الكرمل» الدكور سند . . . در صد - د ۵ سناط ۱۸۸۲ مومه فينه بنيا 4 - 4 تحسيل بشواك والحال لله طرفاء فالك

في تحدد ١٥ ل عليجية كا دل على عليها عليه 2 له د دايت الإعداد الإربعة عشر دادها * وحين - له اين يمكني الماوز عملها حب فللللين داية سنده للمد حلة إلى الجواز له حيد للمرازي لدى كان الأمام بطرقة الرابعة في الجريد ادري

عجام أنه أنا أمراقب أن التنبيية يتقعك لتخبث ويبيب

من الصحيف بعديد تاريخ صدور العدد لازل من هذه الصحيفة ، لكن المعدد الخامس عشر صدو في ٢٧ آذار ٢٠١٩ ، ويندو إن الصحيفة توقفت عن الصدور غيره ما قبل هذا الديد - وكايث أصحيفة «جربيدة لشعب ، يومية سياسية غيرانية فكامية ، تصدر موقبا يوم النبيت من كل اسبوع، وذلك في تباسي

منعجاب ، صاحب الصحدة ومجروها لل بين المدار، والمدير لل الإدارة المساوا مسس المدد ه؟ - وقد واد حجم المسجيفة المساوا من السنة للنابة و ٤١ مدي ١٠ ودلك المدد من المدد ٤٢ مدي . ودلك المدد من المدد ٤٢ م

اما عن الصناعب التي لافتها هذه العنجيعة هنجة في الشاحية المبدد ٢٤٦ والسنة ٢ تا كانون الثاني ١٩٠٠ عنال تحت سد ته تحت المحت ١٩٠٠ كانون الثاني ١٩٠٠ كانون الثاني ١٩٠٠ كانون الثاني ١٩٠٠ كانون الثانية السلمي بحرية في طل الشطاع المنظر على احرامي الحجرة في بريب اعتالة ويهجيع تعتب مهجرة ١ مناسقا على الحيود التي تقالة ويهجيع معنى والبينا هو على هذه الحاليات المان الدميتون والسلمية والمناب المان الدميتون والسلمية المناب المان الدميتون والسلمية المناب المان الدميتون والسلمية المناب ال

4 8 %

ما يعيده عند مند بن سنوعا عند من المدد ٧٥ (٦ آپ ١٩٦٠) في يومي التلاثاء والحيطة ، ويومي التلاثاء والحيطة ، ويومين بالتدري ويومين بالعدد ٢٠١١ (حيفا - السبت ١٤ شباط ١٩٢٠)، لم يوقعت بهالها عن المندور في مطلع الحرب الثانية ، ويكننا الإطلاع عن حطة عدد المنحيمة في الساحينة عدد (السنة ٢٠٤)،

بحولت [الصحيفة] تفهدتنا فكرسناها لحدمة الشعبياندي دلتية الحكومة انطاقه والتي ما ران انصارها بمناول على صحيبة حتى صبار يماعية انتسبة عمالا يحتى ظهره صراعا لالقال الطلبية . الالكرامي التحديد المداعة التسليم ، حكا منه ا من الا بالمحلد على من الحال الا الا المساول من المسا

ساسله حدد به عن عراد در الدال الإسبانية لم يكن في الإمكان احتمالها حملها حجب المنساء على عدد المنسوكين عدد وحتى للقي لها القراء ما يشرونهم اليها

یه یاک ته فقد منتول ایند به اجتماعه کی تیجی پا اینان به می منتیکه ایند ایکان می کودق فی ایندی احماد های دامهادی به ایند ایندی خطفا کی شار صحادی به اینان خران اینداز که اینداز

بالرائد عجريا عن الم عبد قدل الدرائم في عليه قدل المستداد في المند المستداد في المند المستداد في المند المستداد في الأداب المند الم

حصاء الکانسان عدد المسرفان السحان ال الحقال الاجدار (1 حال 12 مع

ا ماده فيبعد به ي المعادو مدا ا الحادث المادود الاستان الاستان المادود الاستان المادودية بالله بالله الله الله الله المادودية المادودية المادودية المادودية المادودية المادودية اللهادية المادودية اللهادية الهادية اللهادية اللهادية الهادية الهادية الهادية اللهادية اللهادية الهادية اللهادية

. A second to the second as we see to be a got a factor - a miling and a signal was I so. حواليا فواسي صاحب غدوا عبجته فيستو سيد يا فيند الله الله الله الا السيدي المساد خو خيد سه ور ده ده ده ده ده ده ده ده د د عراء - ال المدينهم فيه الدميمي و الد المحددة المنسب منحيلا بالماحان في دهالية عليم and the same of the same وافراجي هدا رهبيام المالعين سووان القالدي للمحلب ه صبح دم عيوديير ودسه بند الصب عسجتمه عبر طاقه في السعيد الأملاء المالي المالية المالية المالية لاستيطان اليهودي ، وقد كيب الدكتور بسيم دلول صدحته خراده البيلام الحدد عدا الدعار فيان م به نسخوله پیراه کی شاید به ۱ می م مساكل لفاحي ومصلع عيها صاعا والراادية عفتنا وعي - علية في عبيها باست إلى يحيد نيا دم پرخيه ديه شايمه در د امال and the second second and a second and were a second of the second of the - we have some and c ر ب چ سال ۱۹ ای بعد فید معرفه بدا الدیسید is care permitted and

ت با شدهای هی به به به و جراه می در این در این در این و جراه می در این در در این در در این در در این در در این در در این در این در این در این در در در این در این در این در این در در این در این در این در ای

الولامني الشما الميدي الأي الارامي ال

رائحه شبعة حديدة و وحاول حهيده كي تكون وكيل دعاري، لهذه الحبيركة * لكي المسؤولين بستيه محيد : يعيم عرض مساعدة عيد يا منه الآ ان تاو واجعظ بهذا الفصيد فسني بنده و حد يمكر يجيده الدين من حيمينة ومناك تعرف على جناعة في سنة ويعد معاساة طريبة ويدوا صحيمة والكرمان ، وكرموهينا تهاجيه حركة الإمسيطان *

شدد نخر ک یا تحلی الله اسی دو هیاد ای انجاز اصحافه کی ام اسلام ای اصحافیه ما هو از اسان اصدال استان امانی امانی ایکر عول ایک ارتباع جیساً ۱

و به به سند ميول في مقاله بالصحافة المربية،

المده ج المجرة ٢١ تـ ١٩٩٤ مـ ٢٩٤٥ يدگر ال

المدرية عنات للبوليات والمنتقاد من العبولة - السيد

المدرية عنات للبوليات والمنتقاد من العبولة - السيد

المدرية بالإساليات بيولي بالبيد به الحل لبيد

المدرية بالإساليات بيولي بالبيد به المن للبيد

المدينة بيها بال هذه بالسال للرواب

و المدينة بيدارة مداله للها بال هذه بحراكة وهد

و المدينة بي المدالة المدالة المدالة باللها المدالة بالكافي المدالة المدالة

حد ب سبد جيهون من جيها عن ابلغاء الدي يمسى بمسى بالماء الدي بم يمسى ديال حدث بمسى على الإسان المستقدام الدين على الإسان المستقدام الدين على الإسان المستقدام الدين على الإسان المستقدام ا

و د حد فسيده المثالة لتي كنها غير المبالع الراب بالي صبحيفة ومرأة الشرق: والمدد ١٩٥٥ و ١٩٤٢ ما ١٩٩٧ وفيها للعرض الكانب عاره ما قبل حرال فياه تحسن نصار السبكي لا بيان ما كنية الصحافيون البهود قبقة بسبع

درح وتحييد عمان من حبيبة القطر العربي للبناني الى حبيبه الثانية الفلسطينية وما اكثر حيرب عدد العطر البائس *

ابن أن حصل الله فللمه الرحولية وفرية عمور اعتره ربعت به ال الدرسة في القدس فأحيث شهادتها وبمن عملنا في احدى مدارسها • تمم مرمي بقيله إن ما هو العدامتي من التعليسم فعبار ترجبانا للبيام توجه في هلم الصبعبة الجديدة لدم في المثل وسعه في الكان فاسترسل نها برمجرما عكب عن مناطات رعسلة واحتبط بقائل الندو الرحابة وانباء العبيري والبوادى فارناح لتلك المبيشبه قكان مترى ويعرى وخبيب ويصاف وكسمان عندم من الحراثين والرارض والعكارين عدد واقر وكان يحبسم ويورع ويجود ويربع كانه منهم فاقتيس لهجنهم الكلامية والدمي بعض الحياد المربية وتابق في ببروجها وعلثنا الطنعاب للجنفية وتعلمان فيني معرفة احلاق الفلاح حتى وصل الى دريرات دماغة وتعاليدوا التماطي المعاماة قرافم ودافم وتعمر اليمني والكس اعلام الباطل ١٠٠ كان معاميا أليم الهبرات عن المعاملة إلى الحرف الحراء العلماء حامل حصيم الصيحافة والبراع في بالسمال حراستاه والكرملء فنصادف اقبالا على النباس والتشبيرت مِرَ بِدِيَّةً بِسَرِعَةً وَهِي التِّي تُبِهِتَ الْبَاسِ إِلَّي الأحطارِ عميم سه از کنت کان الصهيونيون (يجازيون) تنظام فنسطش عن البلاد العربية - سيس حكومة صودية فيهده

ال الدر بجار الوطنة البوم كاسبوا ي وول منه آبدال و تقدي طول حداله في احسال بهن الحرم إذا لم بعدادلة التوقيق في باحبسه محرما إن احرى حتى استان في مهمة الصبحاقية بدر عله فهو لم بعض الكاليا ولم يحرص هسيق فلامي دسمر الروم ولم بسب في محتف سادل فلامي دور الكرامة

یهد رمن یک یابه عربی فاجیعی اول می بیه علی خراص ارتیکار ۲ لمنه رکیکه فهی لا دال خید فیدور ول عدد ۱۰ مق ای تومیه عدافی متنون واجد

(اعد الواد للطبع - انطون سماس)

السواجهسة _ تنمسسة

مي حديق الان كن به عن مقدي علي فليها على المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على المالية المالية على المالية الم

الادب الشير كسيي - تيمييه

مدد اللحالة في مدد المداعة إلى أو اللحاج الرابطان مد اللحاج المداعة المداعة المداعة المداعة المداعي البيان المها القامي

ومن الاعالى والروابي تتعلى القرسان كالسهب الساعقة

وسراهم حموعهم حول اسلا الملك المطبي

واها شربانهم التي ينزلونها فصداها كالصواعق ا وهم أستعدد مرسس عبد كدارة عص عد طيم الماء والرح الماعة العاملة العددات

> ولما لم يتستا الله ، شملتا يرحمه وأعاد السّا جبالنا وودباسا

بعد الله المعلد ورحل عنا فلاله الله ،

و بعد راب الراحد المحال المراجعي الأوجعي الأ الا الراجاء الا يحاد المحالة الأ مراجع إلى المحالة وقديت والراجة الإيماد المحالة المحا

ا المراجع الم

ف که ۱۲ مصنع ۱۶ میلام که بی مستواهد فی طر پیر فصله خراج ۱۶

للد فقدنا كلشي، في هذا اليوم(للي كانشروهستطيرا الحزع يعمر القلوب - وضوضاء العارك العامنة نظره النوم

ويل السيوخ والاطفال : فهم حيارى لا مرشد الهم براهم ماحين عن كمن يصادا عن اوطابهم النسسي التهميها التيران

يستعون في ديار القربة عادمي السكنة والاطهشان ودموعهم تنهمر من مافيهم سيلان الإنهر من متحدر لحبال -

ونظل هيدو الإصاب ال المام الم

ان الامير جان قديش لا يعرف للهزيمة معنى . بل ينزل الغربات من حوله - وبدهم الاذي عن نفسه اذا اشتاد به الحال

ويطلق الرصاص بين الجبوع

ان الامير مواد موقوه ف عاش دون ان يعرف معنى الحوف -

قصه الرجل والسيارة، لعبد الرحمن عباد

امور جهادة يجده وهي عورواي ال سنت

عم و در عصله کیم دان در دان سپ

في امان عداله عليه اي مانه تحليب وقيا عنصر الدائمة والحدوق الأن التلبيين عدي هو البيانة الهابولية الميادات الأنكان الأناكات المي مدارسة بالأناكات

 بسهاد بهم عن الحادث بتصنب سننا هم بم به با السيء من بايت أيرنجين الغوام مجتن وحت النان عليات

بها أن برك الرجل المعاب في الشارع حيد العب

ه الله الديم الله الاستاف ومن غير تلفي الي

علاج ولو شكلي عدة عشم ال عاما المر غير والعلى وليس

من حاجه الدراء أو مما رم بدعا الله أو كالم كالمات التصور الاطاعريا ولا رمزيا أو فقل الرجل المصاب اللي

مباسعي السلط الجري له قمة المعوميات الشكليات

مدد الماحد السابعة ، اسامه في نظري الى واقعيسه المنصة عدمت عن الاثر النفسس المرجو تعقيقه وواد في معما سوما فيما الرى مدد السهاية التى عهى بها الرحيل وعاده قصينة حتى قال عن روحة الرجل المصاب : «لقد مروجة بابن حالتها واعطت كل الموالها والموال وجلها مردح عديد عمل بدل المدال حدد على حدد عديد

ان حمد البهابة تناقض مبدار النصة وتناقض الأحداث السهدة لها فوق كوبها تناقص رأي القاص نفسه وقف ما طل او اعتقد قيسار القصة كان بدعونا الممشاركة الرجل المساب شعوره بابغدم واله صبحية باعر معضوح فكنف بكرن البهاية كهمه البهاية الا وكان يبكى البجوء الى كوريج غير قوي فلقول : أن حدد مر سلمه صاحبها وحايث عتبراء ولكن عادا عول حين بقرا بعدها ساشره

د علقبته در است ميونو د بلي هد هو بوخه

الما خاط الله اطلق بها (اي تقطعه) الجرية واما ب حلق الاقليل من كه الما براها حدثم له الأبه المال هذا الجديث هو اطلاق جرية الجعيفة ٢ فكم يعتمره المال عالما من ١٨ المال

والحافية الأعان في واعتدره على علي علم والمحاج والأعاد والأعاد في الأمان الكثير من المساب الحاج عليه المواعد المان المسابقة المان ال

كتسب جديدة

سلمان ناطور: ما وراء الكلمات

الإستوب لمى بنمه وريب تنتين دهو. في محتوجه وما وراه الكتيات، يختلف عن الإساليب التي البمهما غيره و ذلك الله لم يتقيد بالشبكليات القبية فكنب عسا يجول بحول بحول مناعرة بالكليات و لما فقد اطنى على قصصه هست اسم لوحات ادبية فلسفية اجتماعية السابية ا

بعول مبليان مقسرة استلوب اللوحات : الله افعسين

اسلوب للتصبر عما يحسى به ، انه يبيح لنا وهسم الكمات في مكانها الماسب - قفى كثير من القصص براني اقتل بطل القصة في الاسطر الاولى ، ثم ، منا بأتى بعد ذلك مو تحيل سيكلوجي فلسفى لما حدث -

فالإحداث في القصة لا مسى لها في زلى الكاميا نهم ما بأني بعد الاحداث ، لان كل حدث يسيا ال بكون له معناه ومعراه المستقين -

سافيا بالنبية للانبلوب فالا بالنسبة لتوصيمون ؟

دغد بي فيد . يوځنه به فيدي منسوي يد دي غي له ليدي خپه غديلغيه غا عد حي و فد غفي غراسيات عاه ي في حديدي ند د حج لساة

لله عن نقوم نظرياتك عن البجارت الجللة ؟

د ما في ماعه لها تقوم على للحوالسية للحسيلة || مال ما تقول الواسقة للحوالة لها دم دادات له افتا والها يطل في مواسيع

في قصصك او لوجانك كها بعد ال تسميها رمزية وغيوض ، هل لك ان يفسر لنا موفقك من هذه الظاهرة التي تسلطر الإن عل قطاع واسع من ادينا الحسيى ؟

ب به ختیب به بروها فیده خیر و د استان در در در در به ختیب به خواهر فید ختیب به دو طر فید ختیب خیر و د استان در استان از استان در این در در این در در این در در این در در این در

ے وما المب في البسط ؟

ا المنظم التي الداني و الفيكا البيد العلم الأدام المستقطة المستقط

Aug or a state of

بعد فيدة إلى كتاب سيدي لاول دار و وراسيت و الدي عوالي المحكمي ويتدر بالعراسة لكتاب محكمي ويتدر بالعراسة لكتاب محكمي وقدة حاليات المحكم على المنسيقة الدين الدينية مستقدة المالية مستقدة المالية المستقدة المالية مستقدة المالية مستقدة المستقدة المستقدة المالية المستقدة المستق

بعد درس سببان ناريح العلسفة مند بشانها حتى اناجيا هده ، لم بنائر بعنسوف هين او مظرية حاجبة، ١٠٠ ان يفهم الحسيم واعجب بصفة خاصة بالقسفة بوجردية وابار سنة

م صديمة الكاتب في دائية الكرمل عام ١٩٤٩ ،

م حيث عصمين بالمنسفة العامة ويتاريسيم

حيث محمين بالمنسفة العامة ويتاريسيم

حيث بالمند ولد سنمل في للدلة و سنم لمدس مديرا لقسم لموظفين المرب و ثم مراسلا ومحرورا في مدير الاحداد المربة في المتلفزيون الإحداد اليلي و

في سنة ۱۹۷۱ اصلار عن د الشرق به آزاه فراسات، في سنه ۱۹۷۲ سفر له عن د الهدي با معبوعيسية عدد به بالمرحمة الله في الكيبات و التي اعتسم طبية في مارس ۱۹۷۳ - وشراحم الآن الى اللمامي العرابية عد سينه *

وقد بيار سيبان عديد من عملات و لفصيف**ن فيني** الندق و و الإندو و الأماج الإفاقي و هم (وبالتا الجندي

با مساريمة عيستقيل فيتحفي في متوجبة مطولة غي فاء عقب له يرجب (يو ج السحفيلة - فمجبوعالة حدد فينتشبة احتياطية الايراسة عن المستقة العرفية د والتلامية -) مجبوعة لحوافر الساعة عجب عبوالي عن اصلاماته

مبيبيل حداد

ادمون شحادة : تلاحم الوجوه والماني

فلاهم الوجوم والمعامي " سادج بالشياء وللافكار وسيضامي ، للصور ويد م

الها الحكامة الفي المعاصدة ما تدوية السمو المجديد الرفيسيون المجاور المرادرة في التو الحبهد ما الحسيد المحاسم المادية ما الحسيد الكلها المعال الرواحها المسال المحاسبة المحاس

ی که بیغه ویده مصده (این و به جهاره فقد غیر نصیمه با علی جانبید از می بود به و بخدیده فکیر می سید بعدد تحدید ، م بینکن عقیدی وقد نیم عبه می بیک فی با شبه بعدعین

ا مداو دون حدد صدر مدرسه سمر عدد المعري المعيد بشاغر يقدم فيدها كل في يناه الشمر المعري المعيد امر حدير باف يولم نه في حفل الكلمة ، بينتا ، محبي بنتوجم عود بمان على دام مان بناسا بنحد عدم عالى المعادد باحدي المعادد باحدي المعادد باحدي المعادد باحدي المعادد باحدي المحدد باحد باحدي المحدد باحدي احدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحد باحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدي المحدد باحدد باحدد

في منام التطور يعني لأن يصمد داخه في التحديدي التي تتصمد التحديدي التنظيم عدوات المحديدي التي تتحديد التحديد التحديد

عصرہ عصر بنعقبہ و بعدی و سنہای ہ دالا سان بنائی بعشی عدد طبیعی یا یعنی ہی

دان الحام الأفي الوجوم والعالي بالسناد البحلة بالشروم. الدارات الا

خدم بينفي ۽ بهديد ۽ رحصر ۾ باجيم انداني دينتيه بيديم اور ۾ با جيني انفس ۾ فوام قوامي افرانيده انځمانيه ١٩١٤ د د

فادا بهت قطني لا نقينع

وعوالاته والمعه استطالوا

لم پرل رح وسدی

کیت ہی جائے ہی <u>سست</u> ہے جی مارت کا چاکے بنت افسیعی

سعاع في طريق الأهس

له المطل عليه و التنهاع الماهية الجاو عليو والجه والما الراف المالي ويجد الحيال والرابات المان المطل المالية المنا في الاستداح وعلى تحاد المالية

> ستلق الوات الندات يساع الانثى والاسرار

رعكتهم الهينيون - الفومنويون الدين لا تحدمتم منت

> رفضوا ممنى الإدوان في الكهف المووق الإحداق

هه و الدائهم المدخم الما م السياهان و المدائم الما م السياهان و المدائم المدائم المائم المدائم و المدائم المد

بعيرون العزن في صببت ويسلون المسسلاء عمرون العوف لا حوفا عن نافي الحداء

ومح محاد من هول وحد نها بال وخ آخر ? العادم في نظرهم رضة شطرهج ومنا يحراوي حد يد حسال مما يد مصابحية الهم عدم

> ويضربة فرشاة عمياء زرعوا الالوان

ان جان بنان براه فعللت بها برج أهدا صفاء التي ينظالة

> والدرج يثن بعثملفة ويجوب بلا اغسلان

والانسال الذي عاريفاته الما يفسل الى مصيرة * في آخر فرخاب لمسيلم وهو بهذا الارتفاع المد بهدي ربعي مع هما يبعث على المجهول

> وهوی وهوی بحو القیه بحدا عن دینا عن انهان

عبد شبہ فری بیجہ عبد کے سید وی عام حدار می بینی یہ عقدی مدنی بینیری بیلہ

> فعنوم الصنف (13 مانب في درب العمر ، انبقي السمس بلا ماوي ؟

> > _ 4E_ 4 _ 1A

فانسا نساق ئي دکت عهدي او وعدي

حتي ۽ ^دي عقبات ۾ عقبته قصبته جيب اوله حتي ۽ جي ام د ن

فالعنب اساس الجراء

ا مند اخراعو او الله واحتياد الدات الا عداد الله (احياد الحاد التحل الداري) الحداد الهالمة

ما احتملنا مرة تجيير لمية ٠٠

۱۰۰۰ و ده که پښتر ۵ سبب ۱۰۰۰ ده د ندي او د په دن کاي ما خيل

المبروف و ارقص كالفرائية ، السبع كالبحلة في صفعت عليباً هريمينة الإخبرة

> ما احبيلاً دره بحسر ليبة ان فسرسا تاكل الثار وبجير العجر ه

دغم کې کل خال ^د للعليه ايي للفي و حسياس عامي کا ديان

> السر عابق الفهر السيال حيلة داسة

الف الفي مدفسيع بدل احلام السير

، يال درفية الحول على الأرام. يمير منظرين كوية لما

بحكى لبا عن فعيه النعب الجديد

ال تصلیب با داده می بود و فی بختیر ما این بیلیت اداری و فهی بدرانی در انتقاله او و واق تخلیم اداده فادها ادادها و فلیها

> سوق ال الانصاق بدر خطابا وتهلو ليبت صفر بوادي القير

ا المساعل منتشر ہے۔ الا سباب به قامی محبیسی فاد میا المجلسہ ومال فاد اللہ بحل ما دادی تیموقرہ میا سلم الحداد طی قدر دان الحجید و الحیدی

ا في الحديد السيطان الرادي الما طراحات في المسيسة ا المناس الحالية الحيال الماطي المولاد

العمر بصيع بلا معني

مود تصنور لاد ي دسراعه في نجيده الدسترية في الداخوة ي في دان في الاستقوام في حك له الدائد الوائد

في فيلده الاملانيية وحدة في الدوال كيها حراضيا ويس عليه فد عداد حدث في و حكايتا وكفه الذهر لا اول ده لا الحو

ميلم الامية ستقلبه سيام الجالي المستدم لمي له مي . المنه او وي لدم حي ليه an place of peace of کهر هادی بخری ەرىپ د قصافح لكراس*ى* السهل اخضر سطري 1 x x 1 1 x 1 1 x 31 ك و به ي دسه ، به نيد مه ي في حنيما سرت ارى وجهى المنبق بعد ال ضبعت إئساني ودرني والرفيق كنسون الطعائب المحاسبون فإراقها كم لا افيل صراحه الى احب الأركتي حقا عاشيها افام الإليان المدادة للبور لتربعان للارس الني لبها باهراب المستفاحج أهاباه هي عباق ال كثت اصحو للحمال وللصاق -. ولى شراين وقلب and the second عالم الأنان وقف المالي المنفالي a south a gard a sa gard 44,0 a 4 a -- A A- ---- A A A رزيته سنتر الأفكار في تندري رؤيته على استداد السابله جو جد ریجی ہے ۔ × × × × × × x 4 - - - - - - - - - - - -بأكسيل اجداديا 1 L A E 3 40 % A وتنابع اعمالنا السرية ريلاهم الهجيه وانتاني حصفت patana . a. b. a. A. a b 6 and a company ser who dies as a partition is a first جيا ماسي مي 5 41 4 4 5 4x LLS بلطر داخل عبية حلودنا 26 9 84 9 4 1 الساعات التي لا بيماي البيس type and make in out to

المستنبق الاساء

ه في عدية من دو يعني الراسمة بي الأمامين المام المام

ه جيد بر يوه يه ميكون ده ميكون ده ميكون الم

ا الماد الم

جان بھو اواجع ہے ہے 184 جی لہ عبلہ می این ایمان ہے اکستی عدد سیسی سے

and the second

جن منسين سنتكم العظيسام داري المجاراتيسين باندي اللاعنين

ند و یا ماکر به و همی هی مساخل ع^{ین} نیز به دید فی به خوان بدر ههمه و *بدهم.* ای معادمی چه فی به این کد عقد چی اید

علده لخوال فجال

التعاليين خانفيينة والتواطيم بالمستة عافلة عنيس المدائمة

ا يافي شبه باغتان يا هر فصيدية سيسمر الده جاي الماديد اليان

L 42

الى بىت با تدراس عمار ؟

ا ولا الحالية عن الحالي الحالية الحالية الحالية عن الحالي ۹۲۹ م. در دا خدر مای کا سنی فی طر <u>سا</u>م ای فیرخ است

الفارج الكرب المظيام بيثلها والبارك اللك العربر دليسالا امعام اللث الهزير يسوطه لم ادخرت الصارم المععولا

السبوف به على كل جيايا شقد في فيام يرفاض اوار واهد يعيم الداء طري إن باية التي واقعيا

ا الحالي على على السبي الما حال على أن أن السبة. والتراكي من المحتصمية إلى الله الحالم العراق

> انا حسبا البار صبيبا يم انا عسبا البار صبا

کار قد این بایه به سیفید می هدا . . عقیر دی عجبه ساد عم ا

> واما العاسيطيون مدة فقد ميدي الله العظيم

د دان نشاف نيس في عنام نفدان خبر داه ... يام پاچې که دغې خيس څه ... د نماه اد ... اد ساتوار د د غليلاني

ال بدار منگر و را با عومه ای بروی ای مامد حاکیات از نگره و هر بند عداجه عدمه عدمت

الواقار جمال " السحدة الما البهال الأل عبا

ودات المبس الواسمين حمول تموج بالذهب وشظريني

ماذا بریاد ایها الفارس الجمیل اربد وردهٔ حصسرا: امنی جییشسی

-

واب با داب المسين الواسعين يسا ذات الجدائسيل السيودا، والإهداب التي تتكسير حينا ساعود النساد فسيل العمر

یسی جدی که با تخطود بده به فاید نظر فی د سته ی ۱ فی شدی که

فاروق مواسس

فوري جريس عبدالله : الطيور المهاجرة

١ - في بلادي

في بلادي تنطلق اصوات، وتعلو صبحات ، وفي بلادي مستحات ومنابر وحدرات واوتار تحفل بما تنطق بسه الخلام والمسن وريتمات والمامل ، جلها تتسم الخيا ولا تتوجه عموديا كما يغول اعمل الهندسة ، او جنها لبحر على المستلم ولا تنعمق الى الانجوار ...

وفي بلادي صحف ومجلات بحروها رجال طلـــت الصحافة في حياتهم امرا تانوبا "

قرات عن عصور كانتالسحافة فيها مصاحبة الجلالة، وكان رجال الصحافة بعيشون حياتهم صحصصافة والمحافقية محافيهم حياته معلال المحبفة والكانيا اختل اهر من امور حياتهم مع ينظرون الى الصفحة التي يحرزونها كما ينظرون الى مراة تصور المسهم، يطمونها ما تستحق من الاموال مع والمرق من والموال مع والمرق

وانظر الآن الى عصر تعيش الصحيفة لية على هامش حياة محرريها • ويعمل المحررون فيه عملهم كواجب ناتوى • • هميم الكبر ان تنهيا لهم حروف وكلمات لملا الفراغ الذي يسمونه في عدد الايام صفحة ادبية او ملخلة ادنيا •

لم يعد غربيا أن تبتلي، العدمات في هذا المصر باسماه السخاص يكتبون في موضوعات لا يعتون البها ولا تعت الهم يسبب ، واصبح من المالوف عندما أن يكتب مدعم في الف موضوع دول أن يحسن منها موضوعا ولجدا ، وصار من الشائع أن تسبح عسسن امساب أفسالم لا يحترمون اقلامهم ولا يحترمسون المساحم ، واصبحنا لا تكاد لعتر على أدب يرضى عنه البحث ،

1 1-1

لقد اسبحنا اليوم على ما لا تحسد عليه ٠ كتنا شعرا٠

الله المعراء وكلنا نقاد

وكلنا الزباء

ولكننا لا نضم في صفوفنا قراء ، لابنا لم نعد نجد ما وستحق الفراءة في الكثير مما ينشر في بلادي .

فغی بلادی بطالع الانسان بحـــــنا ما فیلجمه او بمسخه ویشره و تو یسمی فلسه باخلا

وفي بلادي يحسن الإنسان بعض عبارات القشم او التملق وبسبي نقسه ناقدا -

وفي بلادي لا يتفن الإنسان الإملاء ويسمي أفسه أديباً فين ينقد بلادي ما في بلادي من الخطأ !!

٢ - التبعير

والشمر في اعتباري محراب مقدس . الله طردوا امرأ القبس من احق الشمر . •

علد طرورا المرا الميس عن الحن السمو واغوا ابن ابي وبيعة الى جزارة وهلكمن اجل الشمر وشجوا رأس النتين من اجل الشعر ١٠٠

وطل التنمر في اغتباري محرابا مقدسها "

للد فالوا السعر من وحي الشيطان ، وقالوا :
الشعر من وحي الملائكة - وقالوا : الشعر عو الكلام
الوزون المعلى - وقالوا : بل هو العالم الذي لا تحده
عدود ، وقالوا : الشاعر ببي والشعر رسالة - وقالوا:
بل هو كلام ساذح بندسل ببدالية العصود وسداجه
الاجيال ، ولفه كثر الشعرا، وقل الشعر ، وتعلمسل
عنيه ادعيا، لا يعتون اليه بسبب ، وظل الشعر فسي

واحتنفت الاراه وتقرعت المدارس ، وكان مجددون وكان مجترون ، وانهم البعض بالجبود ، وانهم البعض بالخروج ، وكانت شتائم وكانت مناوشات ، ولمعت اسماه وخيت اسماه ولم يبق الا وجه الشعر : الديوان الخالد وسلوة المحرون وامل البائس وعدى الضال الى

طل السمر الخالد يرافق الانسان في رحلته الموحشة منذ الكهوف حتى سفن الإجواء "

جبيلة عي كلمانه

علىه عبي موسيقاء داقلة هي عواطفه في اشكاله التقليدية والتجديدية ،

والحديثة ، في تغيده وفي تحرره ، في مقفاه وفي درسله ، في تفديه الإيقاعية وفي تفديه الداخلية ، لانه حاجة من حاجات الإنسان مثلة مثل المرسيقي والرسم ، ومثله مثل الطعام والشراب ، ومثلة مثل النوز والهداء ،

७ चेन्द्र कान्द्र

و بحن قوق علمه الارض الطبية مازلنا تحب الشعر ، نحب الشمر بادر ما هو شمر ۳۰ بقدر ما هو ذكرى وعائمة ۷۰ بقدر ما هو تعليم واوزان ، وان كان الوزن الملائم يضغي على الشعر روعة الخرى كما كان يضفى النغم العاب الذي يصنعه اسحق وابن جامع روعة اخرى على اشعار الاحوص وغيلان *

والشاعر فوزي جريس عيدالله يلتزم الـــــوزن المناسب في مجموعة الطيور المهاجرة *

فلماذا كالت طيور ا ولماذا كالت مهاجرة ؟

انا لا اعتقد أن انسانا ما يمكنه أن يصل الى تقسير محدد أيدا العنوان الذي اختاره القناعر لمجبوعته » فالعنوان شعر كيا أن المحدوى شعر »

والشعر لا يغسر بتقديرات محمودة وان كنا تستطيع ان تتحسس ، وان تستجيب قلوبنا ال الابحاء البعيد الذي قصده الشاعر ،

فالطيور موطنها الجو ، نقل محلفة في العلاء مسا استطاعت ان تبتعد عن الارض وترابها وحصاعا ، فان شق عليها الامر وكلت اجتحتها من الرفرقة ، ولسم تعد تتوى على حملها لحظات اخرى قوق هذا العالسم حقلت ، ولكن ليس على الارض وترابها وحصاعا ، بل على افنان المحرو والستديان والتين والزينون .

والهاجرة ، جماعة مثاومة من الاحياء انتابتها طروق قاممية اضطرتها الى مفادرة الكان الدى الفته واحيته في عماية حزيفة من عمليات صراعها مع البقاء ،

سيو وحزن ه

علمًا ما استوحيه من العنوان الذي الجناره التماغر فوزي جريس عبدالله لجموعته .

الجموعة الحديدة توحي بالإمل والكفاح ، تنقل الى قلوبنا غاملات الشباعر في الحياة ، تفاعتها وعبيتها والمتعارضا الى العدل ٠٠ تنحست عن اليسطاء واحلامهم وصراعهم ١٠٠ الى جانب تحدثها عن عواملف الحسوى سامية ١٠٠ عوادف الحس والامومة والصدالة ١٠٠

76 - E

و،علاء هي ارثى قصائد الجموعة وعني طللة الشاعر الاولي "

والطفل الاول في حياة زوجان جديدين تجربة كبرى • • شروق جديد يخلق له النملب •

 أوزق طريس مسالته ، الطبور الهاجرة ، مجبوعة ضعرية ، طبعة الحكيم ، الناصرة ١٩٥٢ -

خَفَقِ الْفَتَبِ لَشَرُوقِ الْجِدِيدِ يَغْمِرِ الْكُونُ بَانِسَامِ الْوَلِسِيَةِ

فامرحي يا قوافل السوق في عمري وحتى الخطا الوم سمــــود

وارصدى ضحك طقلنى زقزقات

تتشر الشوء في رحاب وجودي

مكذا التساعر بيسفة حاصة « وهكذا الانسان بسعه عامة برى ان الناس الاحرين وحتى الطبيعة بنداركونه الا ينبغي ان يتساركون في عفا التسعور او تنت العاطفة فالتساعر المداور ابرافيه ويعتب عليه الخهور، بعظاهر فير الجازع على ابن طريف» والتساعر فوذي جريس عبدالله المدى حدق قلبه لهذا الشروق الجديد براه قد عم الكون او غير الجارة الحدود براه قد عم الكون او غير الجديد "

عاطانة يتفعل لها كل انسان ، ومن هنا كان السر الذي يفسر لنا القرق بين شعر وشعر ، قان كسان الشعر لا يهتز له الا الشاعر وحدد از افراد مجتمعه الشبق دون الاخرين كان الشعر محدود الاقل صيدق الانطلاق ، وان استطاع الشعر ان يحرك اوتار القلوب لدى مجتمعات واسعة كان الشعر ان يحرك اوتار القلوب

وليس المصود هذا ان يقتهر الشاعر على العواشف الانسانية العامة وترك الماسبات الغاصة من اجل ان يكون الشعر السانيا عائبا .

وليس القصود ال نفهم ال شعر المناسبات صائر ال الزواء -

وريما كان المكس هو الصحيح ا

قال العاطفة الإنسانية العامة _ كالحب مثلا _ لا تكون موضوعا لنشمر اذا بحثت بحتا عليها من حيث كولها طاهرة بشربة ١٠ ولكنها تصبح موضوعا خصيا لتشعر اذا كانت هنائك مناسبة معينة اوقعت الشاعر في طروف حركت لسانه للنصير عنها فعير في اتنساء ذلك عن الشناعر التي تنبلك كل انسان تصادفه هياه الطروف اد تصادفه طروف مشابهة من بعيد او قريب -فكل انسان مر بنجرية الولود الإول او تستلها في مخينه ١ بنجلب مع قصيدة وعلاء ويردد مع الشاعر قوله -

ه _ رسالة السعر

الشعر رسالة ،

وأكل شاعر امن على هـــقد الرسالة بعـــاول ان يؤديها -

والتناهر قوزي جريس عبدالله يحس برسالة الشعر السامية ويوجوب تأديتها فيو يصارح احيانا ويرمز ولكن الشاعر يطبق ويحملها في سيمة مقاطع ، وعلى الرغم من اسلوبه الحميل وكلماته العقبة التي المقلك الى عوالم اخرى في قوله : مشهواري الأخير الما قد ما الدنية الدنية ما الدنية الد

انت هناك ١٠٠ يا قصيفة العنين والسهر

الت هنال ١٠ نقلة الوتو

على الرغم من احتشاد القداعر والالفاظ الرقيقة فان التمامر لم يقل شيئا جديدا كما بعترف • ولعلسمي اظلم الشاعر في هذا بسبب ابني لا اربد أن اغلم الحب

ال قصائد الحب في مجموعة الطبور المهاجرة لا تهبط في مستواها عن قصيدة «الدراري» مثلا في نفس الحدوعة ولكن «الدراري» قصيدة الفيت في حفل توزيع شهادات على خريجات المدرسة ، وقد استغل الشاعسر على التناب لمرض عشكنة اجتماعية وهي تعليسم الغناة ودور الفتاة المعلمة في المجتمع • وبدلك يساهم في الراز هذه الناسية الإجتماعية وبالنالي يساهم في تطوير المجتمع و تقدمه • ولامثال عدد القصيدة قبمة زملية محدودة ، فهي ملائمة لوفتنا ولا يدي منسها للمستقبل صوى القيمة التاريخية ، فهي تصود عرجة من مراحل تطوير المجتمع •

اما الحب لخالد ٠٠

وقصائد العب ينبغي ان تكتب لكل زمان ومكان ، فيستسمع بها الشرقي والغربي وابن الغرق الاربعين ، ربما كتب اظلم الشاعر ، ولكني لا اظلم الحب -فاذا قرآنا :

يطول الجفاء شهورا ونصنع يودا لقاء فعسرا فننبى جفانا ويبقى هوانا فريبا حبيبا ١٠ وهورا .

اذا فراتا اخاف ان يتركني الرجاء

اخاف ان اعيش وحدي في العراء

اكتني اقل انتظر انتظر المساح

العر المباح

النظر الدفء وموسم القنياء

فان القاري، لا ينفسل ولا يستجيب كما ينغصل ويستجيب في القصائد الاخرى مثل «علاه و «الرسام والتوسفة و «كلمات» وغيرها «

ليعدّوني الشاعر ال طلبته قاتا لا اربه ان اظلم الحب

احيانا ويلمح من يعيد احيانا وفي جميع هام المحاولات يحيلنا على الايمان معه بعمدق موقفه ا

چئت لا احمل في جيبي فتايل لا اغني للمدافع غر اني سادالم

و دافع

عن عيونَ الحب في وجه المنقار •

صراحة بعلن التناعر انه أن يتنازل عن العلاج عن فيون الحب في وجه الصغار *

ولكنه في والرسام والنوحة، يشير من يعيد بما يوسي بالامل والكفام :

دممت عبناه في تحظة ياس والى تاريخ المس صب ملحا فوق جرح وبدا يبحث عن ميلاد صبح قص من اوراقه فوجا جديدا مزج الالوان في صمت عجيب

ولنشاعر فوزى جريس عبدالله تلطات في الحياة -مثل كنير من القسعراء الغدامي والمحدثين يرى تفاهسة الحياة وعبقريتها فلي «كلمات» يستعير الشاعر زمز بطوب ليصور عدد العبلية فيقول :

> ماسان من ۱۶ اعتسها ، تعیشش یثلوپ کافت

وهي اليوم احتراف ينتهي ترى ستبقى علدي بتاوب

تنقر العمي

تحیات ثوبی الجدیاد تعید: شلوب خیطانا ۱۰۰ کها مشی

و بذكر لى الشاهر بحبران او هو يستعيد كالمات جبران. اي قرار من در ده العالمية

ق مواكبة ليصور ضياع الممال : واهاتر شيخنا العِليل

وقال في صوت عميق كانه يغرج من كهف عنيق

والعدل ٠٠ يبكى العِن،

٢ ـ الحب

اما الحب في الطبود المهاجرة فلا بعناز ولا يراقع عن شعر الفزل الثالوف ٠٠ فالاا بدأنا بقصيدة حبيبتني السافرة التي تنالف عن صبيعة مقاطع أوجدنا الله يمكن التصارعا بسطرين :

لكتنى احسست اني أم اقل نستًا جديدًا •

جمال قعوار

الثمن : ليرة أسراليليسة